

القافلة

جمادى الأولى ١٤١٤هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٩٣م

الفن والحياة

بسم الله الرحمن الرحيم

القافلة The Caravan

العدد الخامس - المجلد الثاني والأربعون

October - November 1993

ISSN 1319 - 0547 ردمد

جمادى الأولى ١٤١٤ هـ

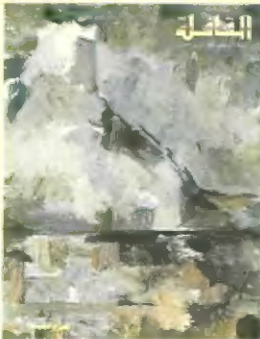
المدير العام
فَيْصَلُ مُحَمَّدُ الْبَشَّارُ
المدير المسؤول
مُحَمَّدُ عَبْدُ الْجَمِيدِ طَحْطَحُ
رئيس التحرير
عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْحَمْدُ

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها.
- لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهري القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير.
- لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها.

العنوان:

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهرات ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٨٧٤٠٧٠٦ - ٨٧٥٦٣٩٢
فاكس: ٨٧٣٨٤٩٠

الغلاف



لوحة للفنان بول سيزان (١٨٣٩ - ١٩٠٦ م)

في هذا العدد :

اولاد الأمهات المريضات بالسكري

د. غالب خلالي



٣٢

الرأي الآخر عن ثقب الأوزون

جهاد عبدالله احمد



٦



٤٠

العودة إلى النباتات

محمود قاسم

الأرض المتقلبة

عبدالله غيث

٢٤

نزيه حكيم (قصة)

جمال العيطاني

٢٩

تعريف الأدب

عرض : حسب الله يحيى

٢٦

الخريف (قصيدة)

معشوق حمزة

٤٣

الفن والحياة

عبد العلي محفوظ

٤٤

صفحة في اللغة

د. زيان احمد الحاج ابراهيم

٤٨

مكونات الثقافة العربية

أ.د. يوسف القرضاوي

١

القدس أم الكون (قصيدة)

احمد عبداللطيف فدومي

٥

أدب الطفل في الآداب الأجنبية

د. احمد زلط

١٠

الآثار التضخمية للتنمية الاقتصادية

د. محمد صفوت قابل

١٣

التصدي لهباء الدبزل

سمير صلاح الدين شعبان

١٨

مسألة الفهم

د. صلاح فضل

٢٢

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة العلاقات العامة في شركة ارامكو السعودية لموظفيها - توزيع مجاناً

مكونات

الثقافة العربية

بِقلم : أ. د. يوسف القضاوي - قطر

اعتقد ان مكونات الثقافة - لدى كل امة - واحدة ، وأهمها : الدين ، واللغة ، والقيم والمفاهيم السائدة والمتوارثة ، وبالنسبة لنا - نحن العرب - نجد ان مكونات ثقافتنا هي : الاسلام والعربية ، والقيم والمفاهيم المتوارثة والمتركمة على مدار التاريخ .

وسأكتفي بالحديث عن الاثنين الأولين : الاسلام والعربية .

- الاسلام :

ان الدين هو المكون الأول لثقافة الأمة ، اي امة . فهو الذي يخط مجراه في تفكيرها وضميرها واغوار وجدانها . وهو الذي يحدد لها فلسفتها الرئيسة عن سر الحياة . وغاية الوجود ، ويحييها عن الأسئلة الخالدة التي فرضت نفسها على الانسان في كل زمان ومكان : من أنا ؟ ومن أين جئت ؟ وإلى أين أذهب ؟ ولماذا أحيأ ؟ ولماذا أموت ؟

الدين هو الذي يجعل للانسان هدفا ورسالة ، ويجعل للحياة معنى ومذاقا ، ويصل الوجود الانساني بالازل والأبد ، حين يربطه بالله تعالى خالقه ، وبالخلود في الدار الآخرة ، التي هي الحياة لو كانوا يعلمون .

والاسلام - خاصة - له تأثيره العميق والشامل في ثقافة امتنا العربية والاسلامية ، عن طريق عقائده الايمانية ، وشعائره التعبدية ، وقيمه الخلقية ، واحكامه التشريعية ، وأدابه العملية ، ومفاهيمه النظرية . فهو دين يتغلغل في حياة الفرد والأسرة والمجتمع ، ويؤثر في الفكرة والشعور والارادة ، ويوجه العقل والضمير والسلوك ، ويصبغ الحياة كلها بصبغة متميزة ، تتجلى في توجهها الرباني ، وانضباطها الاخلاقي ، وتحررها الايجابي ، وتوازنها القيم .

المسلم يأكل فيسمى الله تعالى ، ويشبع فيحمد الله ، وينام على ذكر الله ، ويستيقظ على ذكر الله ، وتجيئه النعمة فيقول : الحمد لله ، وتنصيبه المصيبة فيقول : إنا لله وإنا إليه راجعون .

كل حياته معجونة بذكر الله تعالى ، والثناء عليه ، فالله تعالى حي في وجدانه ، حاضر على لسانه . ومن قريب حضرت مؤتمرا للمسلمين في ايطاليا ، والتقيت مسلما ايطاليا فعرفت عن سبب اسلامه : انه وجد مسلماً مغربيا يعمل بائعا متجولا في البرد الشديد ، فسأله : ما الذي يوقفك في البرد الشديد؟ قال اطلب رزق الله . قال : وهل تكسب ما يكفيك ؟ قال : الحمد لله ، ما اكسبه يكفيني بعضه ، وارسل

الباقى إلى أبوي واخوتي في المغرب . قال : وهل انت مسؤول عنهم ؟ قال : نعم . رضا الله في رضا الوالدين ، وصلة الرحم تطيل العمر . قال الايطالي : يعني انت راض عن حياتك هذه ؟ قال : راض ، والله الحمد ، ربنا يديم نعمته علي . قال الايطالي : ومن أين تعلمت هذا ؟ قال المغربي : ديننا علمنا هذا «ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس» (١) . قال الايطالي : فكيف لي ان اعرف دينكم ؟ قال المغربي : ادلك على المسجد لتقابل إمامه ، وهو يشرح لك ، فأنا رجل امي ، وذهب الايطالي مع المغربي إلى المسجد ، ولم يكن ممن يحافظ على الصلاة أو يرتاد المسجد .. وما هي الايام حتى دخل الرجل في الاسلام ، وحسن اسلامه ، واصبح من الملتزمين الغيورين الداعين إلى الاسلام .

ولا يستطيع احد يعيش في المجتمع الاسلامي ان ينكر تأثير الاسلام على ثقافته ، ايا كان قدره من التدين ، لأن اللغة نفسها مشحونة بمعاني الدين ، والأمثال العامة المنتشرة بين الناس ممزوجة بالدين ، والأفكار والمشاعر الموجهة للسلوك متأثرة بالدين ، اعني : بالاسلام الذي هو الدين السائد الغالب . حتى الملاحدة والشكاك الذين ظهروا في تاريخ الامة - على ندرتهم - لا تخطيء تأثيرات الاسلام على ثقافتهم ، فالاسلام - بتصوراته وقيمه وافكاره ومشاعره وآدابه - قوة غالبة ، تؤثر على الفكر والشعور والارادة من الداخل ومن الخارج ، شعر بذلك المرء او لم يشعر .

وقد أكد الكثيرون ممن عايشوا المسلمين قليلا او كثيرا : ان الدين هو المؤثر الأول في حياتهم وسلوكهم . وان كانوا من العصاة والمنحرفين عن سواء السبيل .

يقول المؤرخ الفيلسوف الاجتماعي الفرنسي غوستاف لوبون في كتابه (حضارة العرب) : « تأثير دين محمد في النفوس اعظم من تأثير اي دين آخر ، ولا تزال العروق المختلفة التي اتخذت القرآن مرشدا لها تعمل باحكامه كما كانت تفعل منذ ثلاثة عشر قرنا ، أجل قد تجد بين المسلمين عددا قليلا من الزنادقة والاخلياء ولكنك لن ترى من يجروء على انتهاك حرمة الاسلام في عدم الامثال لتعاليمه الاساسية كالصلاة في المساجد وصوم رمضان الذي يراعي جميع المسلمين احكامه بدقة مع ما في هذه الاحكام من صرامة لا تجد مثلها في صوم الاربعين الذي يقوم به النصارى ، كما شاهدت ذلك في جميع الاقطار الاسلامية التي زرتها في آسيا وافريقية . ومن ذلك أنني اتيح لي ان اركب سفينة نيلية كان فيها افراد عصابة عربية مقرنين في الاصفاد ، ومتهمين بأنواع من الجرائم ، فقطيت العجب حين رأيتهم ، وهم الذين خرقوا حرمة جميع القوانين الاجتماعية مستخفين بأقصى العقوبات ، لم يجروءوا على انتهاك تعاليم النبي ، وذلك حين شاهدتهم يرفعون تلك الاصفاد عنهم وقت الصلاة ليسجدوا لله القهار ويعبدوه .

وعلى من يرغب في فهم حقيقة أمم الشرق - التي لم يدرك الأوروبيون امرها الا قليلا - ان يتمثل سلطان الدين الكبير على نفوس ابنائها ، وللدين - ذي التأثير الضئيل فينا - نفوذ عظيم فيهم ، وبالدين يؤثر في نفوسهم ، ولولا الدين ما حرك المصريون ساكننا ، منذ الثورة التي ضرجت مصر بالدماء (يعني ثورة ١٩١٩م) إلى ان يقول :

« ان الرجل الذي يخاطب العرب باسم الله يطاع لا محالة ، ما علموا انه يتكلم باسم الله حقا ، فعلى الراصد المؤمن او الملحد ان يحترم هذا الايمان العميق الذي استطاع العرب ان يفتحوا العالم به فيما مضى ، وهم اليوم يصبرون به على قسوة المصير» (٢) .

بل أقول : ان الاسلام يعد مكونا مهما لثقافة غير المسلم الذي يعيش في المجتمع المسلم ، وهو ينضج على تفكيره ووجدانه وعلاقاته ، شعر او لم يشعر ، احب او كره . وهذا ما جعلني اقول للدكتور لويس عوض عندما زار الدوحة منذ سنوات : ان وجودك في المجتمع المسلم يقتضي ان تكون مسلما بالثقافة والحضارة ، وان لم تكن مسلما بحكم العقيدة والديانة (٣) .

وقد رأينا من النصارى العرب الذين لا يجنبون عن التعبير بصراحة عن اثر الاسلام فيهم وفي ثقافتهم ممن تركوا شهادات عادلة على هذه الحقيقة التي نتحدث عنها ، وذلك مثل الشاعر القروي ، ومثل الاستاذ فارس الخوري رئيس وزراء سورية السابق (٤) ، ومثل الزعيم السياسي مكرم عبيد في مصر

الذي قال : انا نصراني ديننا ، مسلم وطننا .

ويحق للآخرين ان يقول كل منهم : انا نصراني ديانة ، مسلم ثقافة وحضارة .

وصلة الدين بالثقافة ليست خاصة بالثقافة الاسلامية ، فكل الثقافات مدينة للأديان في تكوينها وتوجيهها ، سواء أكان هذا الدين سماويا ام وضعيا ، حقا ام باطلا ، كما هو واضح في ثقافات الشرق والغرب .

والثقافة الغربية على سبيل المثال ، هي بنت الديانة المسيحية ، بعقائدها وتصوراتها ، وموارثها وتقاليدها المختلفة .

وهذا ما سجله الدراسون المتمقون من الغربيين .

يقول ت.س. اليوت في تأثير العقيدة المسيحية في الثقافة والحضارة الأوروبية : (في المسيحية نمت فنوننا ، وفي المسيحية تأصلت - إلى عهد قريب - قوانين أوروبا ، وليس لتفكيرنا كله معنى او دلالة خارج الاطار المسيحي ، وقد لا يؤمن فرد اوروبي بان العقيدة المسيحية صحيحة ، ولكن كل ما يقوله ويفعله يأتيه من تراثه في الثقافة المسيحية ، ويعتمد في معناه على تلك الثقافة) .

ويقول : (ما كان يمكن ان تخرج فولتير او نيتشه الاثقافة مسيحية . وما أظن ان ثقافة أوروبا يمكن ان تبقى حية إذا اختفى الايمان المسيحي اختفاء تاما . ولا يرجع اقتناعي بذلك إلى كوني مسيحيا فحسب ، بل انني مقتنع به أيضا بوصفي دارسا لعلم الاحياء الاجتماعي .

إذا ذهبت المسيحية فستذهب كل ثقافتنا ، وعندئذ يكون عليك ان تبدأ البداية المؤلمة من جديد ، ولن تستطيع ان تليس ثقافة جديدة جاهزة ، يجب ان تنتظر حتى ينمو العشب ليفقدو الضأن ليعطي الصوف الذي سيصنع منه رداؤك الجديد ، يجب ان تمر بقرون كثيرة من الهمجية ، ولن نعيش اذن لنرى الثقافة الجديدة لانحن ولا احفاد احفادنا ، ولو عشنا لما سعد بها واحد منا) (٥) .

ومثل ذلك يقال في تأثير الهندوسية في ثقافة الهند ، والبوذية في ثقافة الصين وكوريا وغيرها ، ويمكننا ان نؤكد ان لا ثقافة بغير دين ، ايا كان هذا الدين .

حتى الذين جحدوا الدين وحاربوه نظريا وعمليا ، كالماركسيين ، الذين طاردوه ولاحقوه حيث كان ، وشردوا رجاله ، واغلقوا معابده ، وحرقوا كتبه ، لم يسعهم الا ان يصنعوا للناس ديننا جديدا ، يقوم مقام الدين القديم ، الهه المادة ، ونبهه ماركس ، وجنته الشيوعية الموعودة ، وشيطانه الرأسمالية .. الى آخر ما نعرف من مبادئ وطقوس لهذه الديانة ، التي سمى بعضهم امثالها : اديانا بغير وحي !

- اللغة العربية :

اللغة - اي لغة - هي المكون الثاني للثقافة ، فهي وعاء العلوم والمعارف جميعا ، واداة الافهام والتعبير العلمي والفني والعادي . ووسيلة التأثير في العقل والشعور بادبها ونشرها وشعرها وحكمها وامثالها وقصصها ورواياتها واساطيرها ، وسائر الوانها وادواتها الفنية .

والله تعالى حين خلق الانسان علمه البيان ، سواء كان بيانا نطقيا او بيانا خطيا ، ليفصح عما في ضميره بلسان مبين .

وجعل من آياته اختلاف الألسنة ، كاختلاف الألوان .

وكان لكل لسان - اي كل لغة - خصائصه ، التي تظهر في ثقافته ، وتؤثر في تفكيره ووجدانه وسلوكه .

وللعربية - خاصة - تأثير بالغ في ثقافتنا نحن العرب ، لما انفردت به هذه اللغة من مميزات لم تتوافر لغيرها .

وحسبها ان الله انزل بها كتابه الخالد القرآن ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾

(سورة يوسف ٢)

﴿ نَزَل بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبٍ مُبِينٍ ﴾

(سورة الشعراء: ١٩٣ - ١٩٥).

وان لغة اختارها الله لينزل بها خاتم كتبه . وينطق بها خاتم رسله ، ويجعلها لغة العبادة لخاتمة رسالاته ، لحديرة ان تكون سيدة لغات العالمين .

لقد بلغت العربية الذروة حين نزل بها هذا النص الالهي الذي احكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير ، ولا يوجد في اي لغة من لغات الأرض نص الهي معصوم . غير محرف ولا مبدل ، الا العربية ، التي شرفها الله بالقرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، بعد ان حرفت الكتب السماوية جميعا ، بالادلة القاطعة التي بينها العلماء قديما وحديثا .

لقد ضمنت العربية الخلود ، حين نزل بها القرآن الذي تكفل الله تعالى بحفظه ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ (سورة الحجر - ٩)

وهذا ما جعل لهذه اللغة العزيزة لونا من القداسة عند العرب المسلمين ، بل عند المسلمين غير العرب ، الذين يجتهدون في تعلمها ما استطاعوا ، ويتقربون إلى الله بنشرها وتعليمها .

وقد حدث اتصال بين اللغة والدين - وبعبارة أخرى : بين الاسلام والعربية - حتى امتزج احدهما بالآخر ، امتزاج الروح بالجسد . فمن قرأ من اللغة وشواهدا ، او نحوها او صرفها ، وبلاغتها ، ورأى الشواهد والأمثلة فيها ، وجدها ممزوجة بالقرآن مزجا . وكذلك من درس شعرها ونثرها لمس ذلك لمسا .

ومن هنا نجد محاولات بعضهم اليوم تفريغ اللغة من هذه الظواهر الاصيلية فيها ، وعزلها عن القرآن والسنة ، كما ترى ذلك واضحا في المعجم المعروف باسم (المنجد) (٦) الذي تعمد حذف كل استشهاد بالقرآن او الحديث في اي مادة لغوية .

ولهذا نجد كل من يحارب الاسلام يحارب اللغة العربية معه ، إذ لا عربية بغير قرآن ، ولا قرآن بغير بيانه من سنة رسوله الكريم الذي امر ان يبين للناس ما نزل اليهم .

ولهذا كانت الدعوة إلى العامية بذرة بذرها اعداء الأمة من المستشرقين والمبشرين والأجانب ، ليعزلوها عن الفصحى لغة القرآن والسنة والتراث الاسلامي كله . كما تبين ذلك بالوثائق واكدته الدراسات الاكاديمية (٧) .

وكان من اكبر هم المستعمرين الصليبيين وفروخهم في كل بلد عربي إضعاف الفصحى ، وإشاعة العامية . وإعلاء اللغة الأجنبية على اللغة القومية ، كما فعل ذلك (دنلوب) في نظام التعليم بمصر (٨) .

وكان اكبر همهم في البلدان الاسلامية التي تكتب لغتها بالحرف العربي الغاء الحرف العربي من الكتابة ، وإحلال الحرف اللاتيني محله ، كما فعلوا ذلك في تركيا وماليزيا وبعض البلاد الافريقية .

وكان هم الحكم العلماني في تركيا محاولة تفريغ التركة من الكلمات العربية التي تشغل منها حيزا كبيرا ، لتوضع موضعها كلمات لاتينية ، بدعوة انها كلمات (عالمية) !

وما ذاك الا لأن الكلمات العربية لها تأثيرها وايجازها في نفس كل مسلم ، كما انها تذكر ابدا بالقرآن والاسلام ، وتؤكد دائما روابط الاخوة الاسلامية ■

(١) جزء من حديث رواه الترمذي عن أبي هريرة

(٢) من كتاب « حضارة العرب » لعوساف لوبون - بيروت عادل زعيم ص ٤١٧ .

(٣) انظر ما نقلناه من رأي فضاحية الاسلام وضرورة تحكيم شريعته ، في كتابنا « شريعة الاسلام » ص ٩٦ - ٩٧ .

(٤) انظر المجلد الثالث من منشورات نادي الخبرة في قطر (قضايا ثقافية) ص ٤٧ .

(٥) ملاحظات نحو تعريف النحافة لالبوت (ترجمة د. شكرى عماد المؤسسة المصرية العامة ، ص ١٤٥) .

(٦) تصنيف الاب السويعي لويس المغلوف .

(٧) انظر كتاب (تاريخ الدعوة إلى العامية وانعاشها في مصر) للدكتور عيسى زكريا ، وما كتبه الاساتذ محمود محمد ساكر في كتابه (الناظر واسمار) عن هذه القضية ودعوة سلامة موسى ولويس عوض وامثالهما إلى العسة ص (١٥١ - ١٩٤) .

(٨) انظر (الناظر واسمار) الاساتذ محمود محمد ساكر ، ص ٥٦٠ .

العيون*

شعر : محمد فهمي سند - مصر

العيون يراها المحبون حلماً
وحضناً دفيئاً ،
وعاشقة عندها ينتهي الابتدا...!
العيون هي الفرح والحزن ،
والقهر والحب ،
والمقت ،
والظل والنار ،
يقرؤها المبصرون ،
يغوصون في بحرها الابدي ،
ولا يكشفون طلاسمها ،
للسباح ولا للمساء ،
يدورون في عمقها سرمداً...!
العيون مرايا لقلب الحياة ،
مواقيت للخصب ،
تخلع عن جسد الحرف ،
هياتة وصداه...!
العيون لها لغة ،
لم يقلها فمٌ ، أو كتاب...!
لغة كبريق السحاب ،
تتألاً بين وميضين ،
تحمل سر القلوب ،
التي في الصدور ،
تفجر قلب الأمانى ،
وظل الغياب
العيون هي الكون ،
فض مغاليقه واستراح على هديها ،
قطرة من ندى...!

العيون هدى
والعيون انفتاح على النور ،
تحمله بين أهدابها ،
للمدى...!
العيون شعاع ،
يفتش في الكون ،
عن بسمة في شفاة الحياة ،
وغنوة حب ،
تضيء بحضن الصدى
العيون ردى
يتدحرج فوق المتاهات ،
نفثه ظل ،
تبددها صرخات الظلام ،
لتسكن في القاع ،
صباية الدمع ،
والدمع يهمني سدى...!
العيون يصورها الشعراء ،
كما يشتهون ،
بحاراً ، مواويل ،
غابات نخل ،
وعمرأ من الورد ،
زاداً به يأمن الجائعون الدروب ،
وضوءاً من الحب ،
للعاشقين ،
وبثراً من الحزن ،
كهفاً بصدر الجبال ،
غموضاً بقلب المدى...!

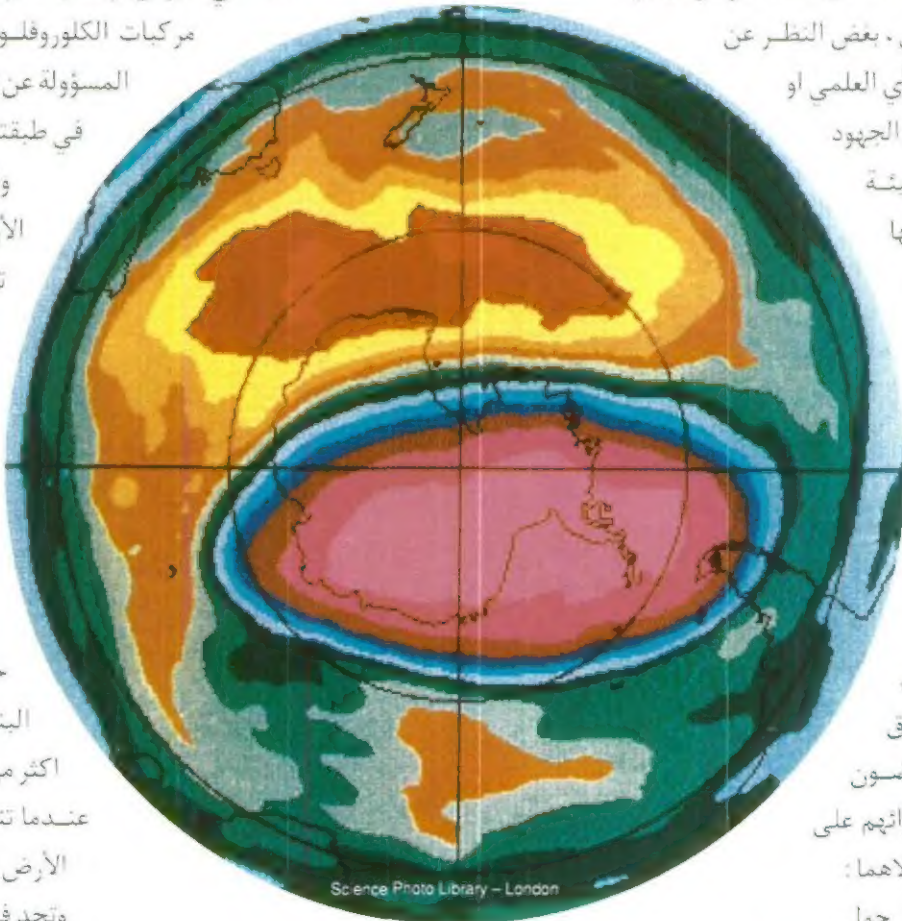
* لم يرد عنوان هذه القصيدة في قائمة المحتويات وإنما ورد مكانها عنوان قصيدة «القدس أم الكون» للشاعر أحمد عبد اللطيف قدومي ونحن نعتذر للشاعرين وللقرءاء الكرام عن ذلك .

الرأي الآخر عن ثقب الأوزون

بسم الأستاذ : جهاد عبدالله أحمد - الأردن

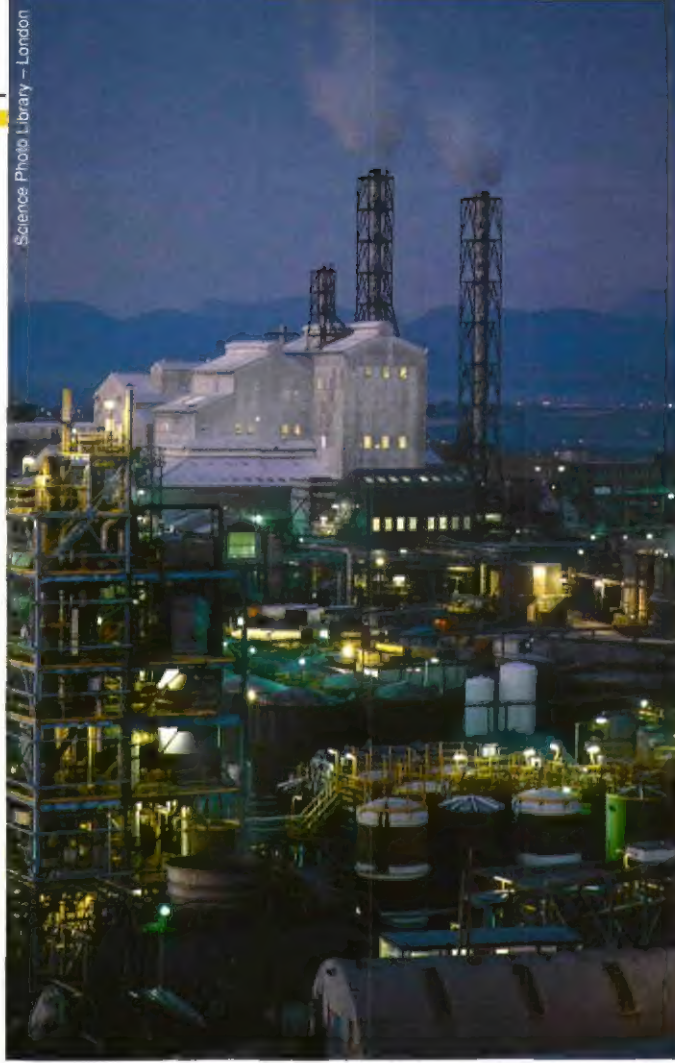
نشرت مقالات عديدة تناولت قضية علمية شغلت الناس كثيرا ، هي قضية التناقص في تركيز غاز الأوزون في الطبقة المعروفة باسمه (Ozonosphere) وهي ما اصطلح الناس على وصفه بثقب الأوزون . خاصة بعد ان اظهرت بعض الدراسات العلمية لوكالة الفضاء والطيران الاميركية NASA أن هذا التركيز يتلاشى في اوقات معينة من العام عند القطب الجنوبي . الا ان كثيرا من العلماء ينظرون لكل ما يقال في هذا المجال بكثير من الشك رافضين جانبا او اكثر من جوانب هذه القضية موردن اسبابا علمية تساند آراءهم .

نورد في هذه المقالة اهم هذه الآراء وحججها العلمية ، مذكرين ، بعض النظر عن اتفاقنا مع هذا الرأي العلمي او ذاك ، ضرورة تضافر الجهود البشرية لحماية بيئة الانسان بمكوناتها كافة ، وايقاف التزايد المستمر في معدلات التلوث على جميع الصعد وضمن جميع الأطر حماية للانسان نفسه في كل مكان وليس لحماية مصالح بعض الناس او بعض المناطق ويعتمد الرافضون لفكرة الثقب في آرائهم على نقطتين اساسيتين اولاهما : الدورة العامة للرياح حول الأرض وطبيعة التركيب



الماخي للأرض ، والثانية : رفض الفكرة القائلة ان مركبات الكلوروفلوروكربون CFC هي المسؤولة عن تناقص تركيز الأوزون في طبقاته . وفيما يتعلق بالنقطة الأولى فإنهم يرون ان تغير تراكيز الأوزون في مناطق مختلفة من العالم يتم بشكل موسمي ونتيجة لدورة الرياح الطبيعية حول الأرض . وتتبع الفكرة من حقيقة ان الأشعة فوق البنفسجية ، تنفذ بنسبة اكثر من باقي مناطق الأرض عندما تتعامد الشمس على الأرض عند خط الاستواء ، وتجد في الطبقات التي تنفذ إليها ما يمتصها مسببة تكون

عن الطبقة في العام 1982 ، ويوضح ان التلوث ليس سببا في ثقب الأوزون بل هو نتيجة له .



أحد المعامل الكيميائية ينتج المواد الأولية والوسيطة المستخدمة في بعض الصناعات المختلفة، ويستخدم حمض الكبريتيك، ويسمى من جراء هذه الصناعة عارياً كغند الكبريت

اليابان عام ١٩٤٥ م، وهذا ما يؤدي بالتالي إلى ارتفاع تركيز الأوزون في نصف الكرة الشمالي ذي النشاط الصناعي الكثيف مقارنة مع النصف الجنوبي ذي الاكثية المائية، ونتيجة للانتقال الرأسي بين الطبقات يزيد تركيز الأوزون في طبقاته في الشمال بشكل كبير عن الجنوب، مما يفسر من وجهة نظر مؤيدي هذه النظرية سبب حدوث الفجوة بين الشمال والجنوب التي ظهرت عام ١٩٥٦ م كما يقولون وليس عام ١٩٨٥ م، التي يتنبأون انها ستضيق مع مرور الزمن بتأثير حركة الرياح.

أما النقطة الثانية المتعلقة

بمركبات الكلوروفلوروكاربون فيرى هؤلاء انها بريئة من

الانتهاكات الموجهة اليها، إذ ان ما تنتجه الأرض من هذه الغازات سنوياً خاصة غاز الفلورين الجزيئي الصادر عن البراكين الأرضية غير النشطة (وهو اخطر هذه الغازات على الأوزون) يتجاوز أكثر من عشرة اضعاف ما تنتجه الصناعات القائمة على وجه الأرض، ويرون ان في هذا جزءاً من النشاط الطبيعي للأرض يتمثل في ظاهرة الاتزان الحركي (الديناميكي) للغازات وهو ثابت في جو الأرض بشكل يحفظ التركيز الكلي للأوزون من خلال دورة متكاملة تقوم فيها غازات الكلوروفلوروكاربون واكاسيد النتروجين المتعددة باستهلاك جزء من الأوزون بينما تقوم غازات أخرى ناتجة عن النشاط الانساني مثل غاز البرك (الميثان) وثنائي اكسيد الكربون بدور معاكس يعيق عمل الغازات المستهلكة للأوزون ويساعد على اعادة تكوينه، حيث يقوم ثنائي اكسيد الكربون بسلسلة من التفاعلات هدفها تهيئة ظروف حرارية ملائمة تمنع تفكك الأوزون، وتسهل التفاعلات الناتجة له، بينما يتفاعل غاز الميثان مع الجسيمات المتطرفة (Free Radicals) النشطة الناتجة عن غازات الكلوروفلوروكاربون مانعاً تفاعلها

الأوزون بكميات كبيرة تنتقل مع الرياح في دورتها المعتادة من خط الاستواء باتجاه الشمال بشكل يزيد من تركيز الأوزون في طبقات الجو الوسطى فوق تلك المناطق (عند خطوط عرض مرتفعة) وفي ذلك حكمة ربانية تتمثل في توفير نطاق من الحماية لتقليل نسبة الاصابة بسرطان الجلد عند سكان هذه المناطق ذوي البشرة البيضاء الأكثر قابلية للاصابة عند التعرض لبقايا الأشعة فوق البنفسجية التي تنفذ إلى المحيط الحيوي للأرض. ويتم حدوث ذلك من خلال الانتقال الافقي للأوزون عبر الرياح إلى الشمال ومن ثم التبادل الرأسي بين الطبقات إلى أعلى لتركيز الأوزون في طبقة التراتوسفير (١٠ - ٥٠

كم فوق سطح الأرض) مكوناً طبقاته الشهيرة.

أما التبادل الرأسي إلى اسفل فيتم بشكل ضئيل جداً إلى طبقات الجو السفلى (تروبوسفير) محولاً الأوزون إلى اوكسجين نتيجة لتفاعله مع دقائق المواد العضوية العالقة في الهواء.

ونتيجة لهذه العمليات المتلاحقة يصل الفرق بين تركيز الأوزون الطبيعي وتركيزه فوق القطبين إلى اقصى درجة عندما يصل إلى نسبة ١٢٪ من سمك الطبقة اي ما يعادل ٠,١٨ ملم من أصل مدى يتراوح بين ١,٥ - ٤,٥ سم هو السمك الطبيعي لطبقة الأوزون عند الظروف المعيارية: الصفر المئوي تحت ضغط ٧٦٪ سم ٣ رتب.

ويرى مؤيدو هذه النظرية ان الخلل بدأ عندما ازداد انتشار بعض الصناعات الكيميائية التي تنتج غازات النتروجين (NO) وفي مقدمتها بالطبع تلك الصناعات ذات العلاقة بالنشاط النووي، مما أدى إلى ترايد غاز الأوزون نتيجة تفاعل غازات النتروجين مع اوكسجين الطبقات السفلى للجو (تروبوسفير) بتأثير الأشعة فوق البنفسجية المتبقية من الأشعة الشمسية أو تلك الناتجة عن النشاطات النووية، مثل الهجوم النووي على

ولكن عدداً من العلماء يشكون الآن في صحة القول بأن مركبات الكلوروفلوروكربون قادرة على التفاعل مع الأوزون . وذلك لأنها في الأصل مركبات خاملة كيميائياً ، وهذا هو السبب في استخدامها في كثير من الصناعات ، ويرون ان في الأمر نوعاً من الخدعة هدفه الأول مصالح بعض الشركات الصناعية التي طورت بدائل لهذه الغازات وبدأت باستغلال الفكرة تجارياً لتسويق منتوجاتها التي لا تختلف من ناحية كيميائية كثيراً عن غازات الكلوروفلوروكربونات ، رغم ان بعضها اظهر دوراً في تسريع بعض الآثار البيئية السيئة مثل ظاهرة الاستتبات الحراري (Green House Effect) ويعد مؤيدو

هذه النظريات الكثير من الأدلة على صحة آرائهم في الأبحاث التي ينشرها مؤيدو النظريات القائنة بوجود ثقب في طبقة الأوزون سببه غازات الكلوروفلورو كاربون بشكل رئيس ، إذ لم يثبت حتى الآن ان اي بحث علمي من البحوث التي نشرت قد اعطى قياسات لتراكيز ذات فعالية مؤثرة من هذه الغازات في طبقات الجو العليا ، كما ان معظم البحوث التي تنشر تسجل قياسات رقمية دورية لتراكيز الأوزون بشكل يؤيد فكرة التغير الناتج عن دورة الرياح وتأثير العوامل الطبيعية كالمراكن عليها، وفي هذا المجال يبدو واضحاً تقرير المركز الوطني القوسي لدراسات الفضاء عن الدراسة التي قام بها



الابحاث الدورية التي ينشرها فريق علمي من جامعة شمال كارولينا الأمريكية آراء مشابهة تتحدث عن تغير جيبي الشكل في مركز الاوزون فوق جنوب شرق الولايات المتحدة بشكل مترابط مع التغيرات المناخية هناك. وثمة نتائج اخرى مشابهة في جنوب غرب الولايات المتحدة.

وما زال كثير من العلماء الأوروبيين الدارسين لطبقة الأوزون فوق القارة الأوروبية يرون ان تركيز الأوزون هناك مرتبط بالعوامل المناخية، كما اظهرت نتائج المسح الذي اجراه المركز الفرنسي لسوءد الهواء لتركيز الأوزون في اجواء المجموعة الأوروبية عام ١٩٩٠م زيادة ملحوظة في تركيز الأوزون سببها ظروف مناخية غير ملائمة . في حين لم تظهر دراسة اجراها علماء فرنسيون في ربيع عام ١٩٩١م اي تغير في تركيز الأوزون في اجواء دولة الكويت اثر حرائق النفط المأساوية ذلك العام ، وتشكل هذه النتائج ردا قاطعا على بعض الدعاوى التي تربط بين استهلاك النفط وتناقص طبقة الأوزون

ومن هذا العرض يتضح ان الآراء العلمية حول طبقة الأوزون ما زالت تتضارب حول اسباب وطبيعة ثقب الأوزون ، والنقاش العلمي لا يتوقف ، وينبغي ان يستمر شريطة ان يكون هدفه الأساس حماية الانسان وسلامة بيئته ■

الشيخ أحمد

- (١) عدنان عصفه، سمفنه لأوروس، مجله سرموك، عدد ٢٣، ص ٤٥، ١٩٨٨، رسد
نژد
- (٢) رس العبدى، سمفنه لأوروس، مجله سمفنه، عدد ١٨٩، ص ٧٨، ١٩٩٢، سمفنه سمفنه
- (٣) د ربيع قوسى، سمفنه لأوروس، مجله سمفنه، عدد ٧، ص ٦١، ١٩٨٩، سمفنه سمفنه
- (٤) سمفنه سمفنه، سمفنه سمفنه، عدد ١٧، ص ١٦٦، ١٩٩٠، سمفنه سمفنه
- (٥) Holes in the Ozone Scare, R. Maduro et al., 21st Century Studies
١٩٩٠, Washington DC, 1992
- (٦) سمفنه سمفنه، سمفنه سمفنه، عدد ٧٧٨٥، ص ٢٣، ١٩٩١/١١/٢٦
- (٧) سمفنه سمفنه، سمفنه سمفنه، عدد ٧٧٨٥، ص ٢٣، ١٩٩١/١١/٢٦
- (٨) سمفنه سمفنه، سمفنه سمفنه، عدد ٧٧٨٥، ص ٢٣، ١٩٩١/١١/٢٦
- (٩) Environ Pollut 1992, 75(1), 39-44; (CAS: 116 4557r)
- (10) Proc. Annu. Meet. Air Waste Manage. Assoc. 1991, 84th Vol
5), Paper 91/b6,1 (CAS: 116 11278q)
- (11) Pollut. Atmos. 1991, 131, 389-403 (Fr.) (CAS: 116 11246x)
- (12) Pollut. Atmos. 1991, 131, 456-457 (Fr.) (CAS: 116 112465a)



ل قياس تركيز الأوزون فوق أوروبا بالتعاون مع عدد من المؤسسات العلمية في فرنسا ، بعد الضجة التي أثارت عن احتمال حدوث ثقب في طبقة الأوزون فوق أوروبا بنهاية شباط ١٩٩٢م . حيث خلص التقرير إلى نتيجة مفادها ان ليس هناك شواهد تسمح بالقول ان ثقبا قد يكون ظهر في طبقة الأوزون شتاء ١٩٩٢م فوق اجواء القطب الشمالي ، غير ان سراجعا بمعدلات ضعيفة قد حدث وهو دون شك مرتبط بالأوضاع المناخية السائدة في الطبقات الحوية السفلى وكان اهمها وجود اعصار مضاد مستمر بالترافق مع اعلى المعدلات الشهرية للضغط الجوي ، اضافته إلى وجود كميات من الحسمات والرداد في الطبقات العليا على ارتفاع اكثر من ١٥ كيلومتر بعد تحار سابود في العنسن . واطافه الى هذا نقدم

أدب الطفل في الآداب الأجنبية

بقلم: د. أحمد زلط - مصر

تعد الحكايات الخرافية الانبثاق الأولى التي مهّدت الطريق لنشأة أدب الأطفال في أوروبا في العصر الحديث ، فحكايات إيسوب الخرافية ٦٥ ق.م. استقبلها جمهور الأطفال بأستمتاع واستحسان لما تضمنته من طرافه واثارة وفائدة برغم طابعها للكبار في عام ١٤٧٥م ، وقد حظيت حكايات إيسوب باهتمام بالغ ، فدخلت بعض تلك الحكايات المنهج التعليمي ، ويجمع نقاد الغرب على أن الحكايات الخرافية لإيسوب أول وأهم خطوه في سلم أدب الأطفال والفنّان بما تضمنته من أدب قصصي هادف ومبتكر وان وجدنا تأثيرات في بعض تلك الحكايات من الأدب اللاتيني أو أدب الحضارات الشرقية القديمة .

يبدو صورة مصعرة حينا للدراما ، وحينا للنصه ، وحسا للملحمه

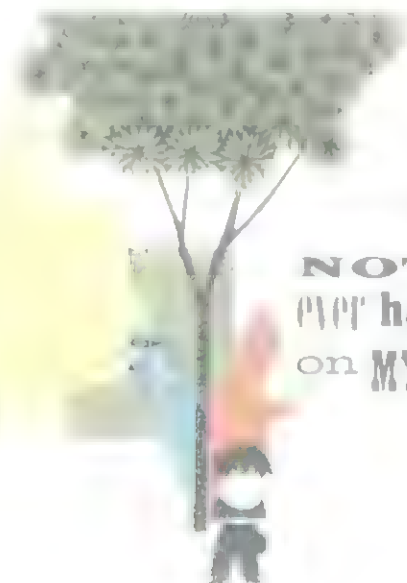
بعد ذلك اصدر دانيال ديفو Daniel Defoe : قصة رونسون كروزو في عام ١٧١٩م والعصه تجمع بين الأدب التهذيبي ونميه الرغبة في ارياد المجهول وحفز الخيال ، ورغم انها كتبت للكبار الا انها لقيت فبولا كبيرا عند الصغار ،

نشأ أدب الطفل في الآداب الأوروبية نثرا ثم تأزر معه الشعر فيما بعد ، ولو قدر لحركة الطبع والنشر التي سبقت الثورة العلمية والصناعية ان تنشر الشعر التعليمي أو الاخلاقي القديم * عن اصوله الكلاسيكية اللاتينية لنحولت ريادة ادب الطفل في العصر الحديث للشعر ،

في القرن السابع عشر كان الشاعر الفرنسي ج.د. لافونتين Jean de la Fontaine بكتب الحكايات الخرافية في عمق وفنية واصالة ، واتسم بناحه بالغرارة والرفي والتراء الفني ، فكانت حكاياته ترد في شكل قصيدة شعرية مجبوكة ، بحيث

Listen to the Rain

By Bill Martin Jr and John Archambault
Illustrated by James Endicott



NOTHING
EVER happens
on MY BLOCK

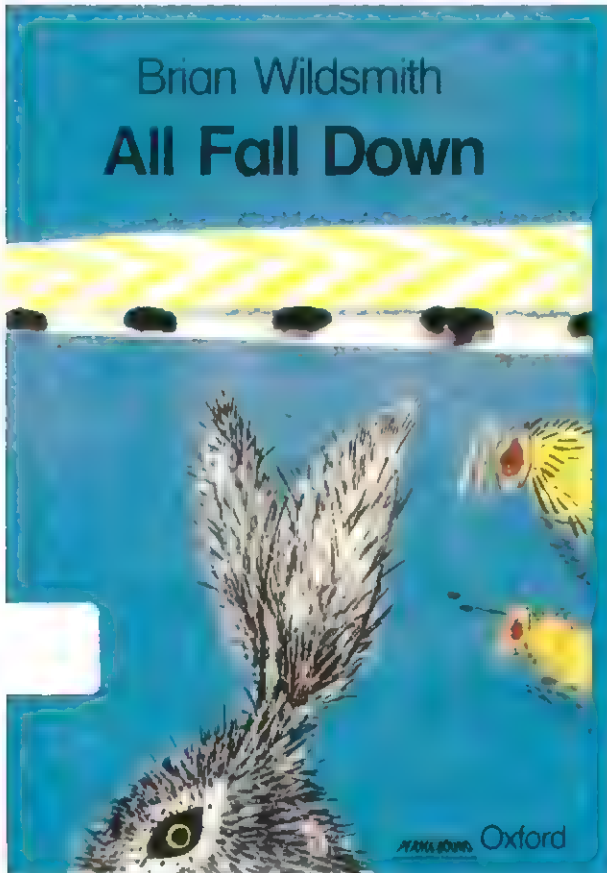
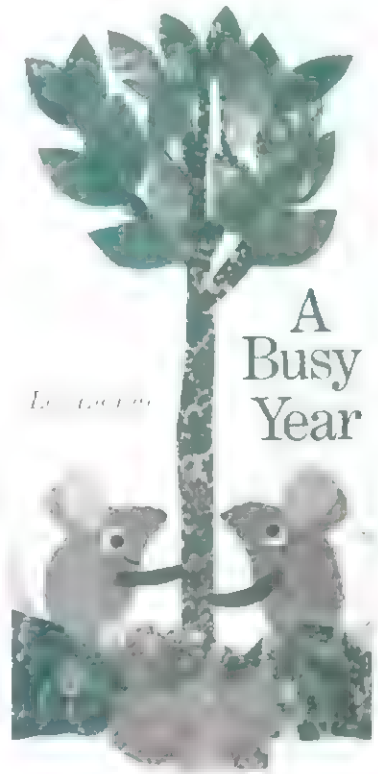


والمرجح ان دانيال ديفو تأثر عند تأليفه « روبنسون كروزو » بأصول عربية وشرقية بخاصة حكايات الف ليلة وليلة وحي بن يقظان لابن طفيل ، فالأخيرة طبعت بالانجليزية عام ١٦٨٦ م . ثم اصدر الكاتب الانجليزي الأصل ج. سويفت Jonathon Swift المتوفى عام ١٧٤٥م القصة الخيالية الشهيرة رحلات جليفر عام ١٧٢٦م . وكان لها صداها في المجالين الثقافي والتعليمي .

وفي العصر الحديث وقفت الدراسات الغربية عند خصائص مرحلة الطفولة في اطار النمو اللغوي والعقلي والجسمي مما ساعد على قيام حركة ادبية ولغوية في مجال ادب الطفل تمثلت في معرفة الذكاء اللفظي (اللغوي) والذكاء العملي ، والفهم اللغوي Verbal Comprehension والميل العاطفي Affective ،

واستثارة العوامل الوجدانية - Affec- tional عند الطفل عن طريق الأدب والفن واللعب ، فالالفاظ الفصحى السهلة المستعملة هي التي تحدث عند الطفل التجانس الصوتي وادراك ترتيب الاقاعات في الكلام المنظوم ، فالكلمات الجميلة ، بطبيعة بنيتها واصل مادتها تثير الشعور الشخصي وتجنح إلى السهولة والافهام والبعد عن الغموض والابهام . وقد حظيت سيكولوجية اللعب بدراسات غربية جادة ابرزها « سيكولوجية اللعب »

لباحثة الانجليزية سوزانا ميلر التي ترى ان اللعب الابهامي او الرمزي يترجم انطباعات الطفل إلى افعال محسوسة ، فالحركات المنتظمة في اللعب تعد اعادة لترتيب وتصنيف الوقائع ووسيلة لتنظيم الانطباعات والمشاعر ، وفي ضوء ذلك يرى « جان بياجيه » ان اللعب احد مظاهر النمو العقلي من خلال التمثيل والتوافق ، وهو تفسير للذكاء والانتباه ، فكل رنين لايقاع ، وكل ومض لضوء ، وكل ما هو ملون ، كل هذه الاشياء تجعل الطفل يتوقف وينظر وينصت ثم يتحول إلى « انتباه تام » ويذهب هو يزنجا Huizinga إلى القول في هذا الصدد ان الحضارة مشتقة من اللعب ، فاللعب من أقدم اشكال الثقافة .. ان الاساطير والشعر ما هي الا لعب بالكلمات (١) .



ولو استقرأنا ملامح رافد آخر من الروافد التي ساعدت على قيام ادب الطفل الغربي في العصر الحديث لوجدنا رافد التربية الحديثة « في ضوء الفلسفة المعاصرة على اعتبار أن التربية عملية بناء وجداني ومعرفي معا ، لا يسير احدهما بدون الآخر ، وفي اطار مسيرتها تنمو التربية مرتكزة على فكرة مؤداها ان الانسان بعقله وجسمه وقيمه واتجاهاته ومبكاته ، فالمذهب الحسي الواقعي التربوي يبنى على الادراك الحسي اكثر مما يبنى على النشاط العقلي ، فالمعرفة تأتي اولا عن طريق الحواس . وفي اطار هذه الرؤية عبرت النظريات التربوية الحديثة عن حتمية تغيير البرنامج المعرفي الجامد في المناهج التعليمية ، وضرورة ترقية المشاعر والاحاسيس عند الأطفال بالتوسع في المواد الأدبية والفنية ، وقال في ذلك « هربرت ريد » مشيرا لتناغم العقل مع المشاعر « ان التصورات لعقلية لا يمكن ان ينظر اليها باعتبارها المادة النهائية للفن ، ولا يمكن ان تكون تلك التصورات اكثر من نقطة انطلاق نحو التنظيم الكامل للحساسية » (٣).

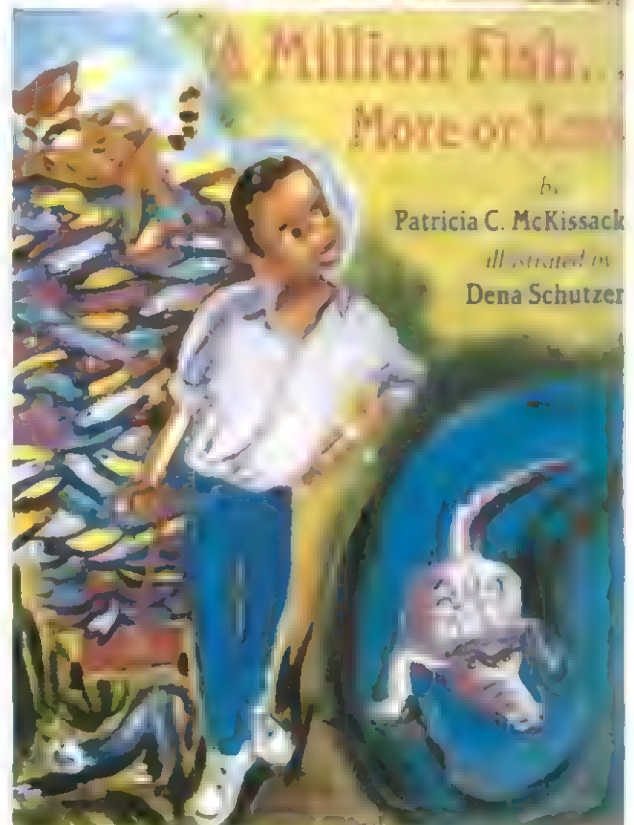
وقد ادخل البرنامج التعليمي في أوروبا المفهوم التربوي المعاصر « التربية المتكاملة » للأطفال بحيث يحصلون على جرعات ملائمة من الموسيقى والشعر والرسم وفنون الادب واسس اللغة مع المواد المعرفية ، سواء بسواء ، ففي روسيا رفع شعار « ما لي هو لنا ، وما لنا هو لي » وهو شعار يعنى تنمية الوعي الجمالي على المستويين الفردي والجماعي ، ويبدأ تنفيذه من خلال مفهوم التربية الوجدانية او التربية المتكاملة على نطاق رياض الأطفال ، فالوعي الجمالي لدى الطفل ، شأنه شأن القدرات الابداعية ينمو بدابة مع الطبيعة ، ثم من برنامج النشاطات اللامدرسية التي تساعد على تعميق الوعي الجمالي مثل العروض الفنية والامسيات الشعرية ■

* نظير : الفوائد الطوال في الشعر العنمى في الكلاسيك اللاتينية من مثل : الأعمال والأدم لهسودوس ، وزراعات فرحسوس وحكيات اسوب الشعرية لاسروس (١٦ ق م) وفيدروس (٤٤ م) لدى نظم حكيات اسوب شعرا وعبرهم

(١) سيكولوجية اللعب ، د. سوران ميلر ، ترجمه د. حسن عيسى ، ص ١٤٧ - ٣٠٥ ، عالم المعرفة ، الكويت ، ديسمبر ١٩٨٧ م

(٢) بحث مقدم للمؤتمر السنوي لجامعة الميا حول مهج واسوب د طه حسن (ضمن بحوث المؤتمر السنوي) ، اعداد د. رجاء عبد ١٩٨٨ م

(٣) معنى الفن ، هربرت ريد ، ص ٨٣ ، ط ٢ ، بغداد ١٩٨٦ م



ويربط د. رجاء عبد بين طبيعة الفن وطبيعة اللعب ، فيتفق رأيه مع مقولة « كانت » : « ان الفن لعب في ملكات المعرفة » ، فالفرد حين يلعب يخرج جميع فواه إلى الفاعلة النشيطة وكذلك الأمر في مجال الفن » (٢).

الآثار التضخمية للتنمية الاقتصادية

بقلم: د. محمد صفوت قائل
جامعة الملك فيصل - الاحساء

بعد التضخم من المشكلات الرئيسة التي يعاني منها أغلب دول العالم خاصة النامية ، والتي يعيشها المواطن من خلال الارتفاع المستمر في الاسعار ، وتدهور قيمة ما يحصل عليه من دخل نقدي .

ورغم اتفاق الجميع على توصيف المشكلة . الا انه لا يوجد اتفاق على الاسباب الرئيسة لهذا التضخم وتحديد وسائل علاجه

الغذائية ، مما يجعل الاقتصاد الوطني عرضة للأزمات أكثر من الاقتصاد الرأسمالي . ونعرض هنا من خلال تحليل نظري يمكن تطبيقه على اقتصاديات الدول النامية آثار التنمية الاقتصادية على التضخم في هذه الدول .

أولاً : ماهية التضخم

يتفق الاقتصاديون على أن التضخم يعني الارتفاع المستمر في مستويات الأسعار ، أو كما يقال ان كمية كبيرة من النقود تطارد كمية قليلة من السلع . ونظرا



تحاول هذه الدراسة تحديد آثار سياسات التنمية الاقتصادية على التضخم وما ينتج عن هذه السياسات من زيادة الاعتماد على العالم الخارجي ، مما يؤدي إلى تأثير الاقتصاد الوطني بالتضخم الخارجي ، فنسحه الموسع في الاستثمارات وعجز المدخرات المحلية في أغلب الدول النامية عن توفير احتياجات الاستثمارات المحلية ، يكون الاعتماد على العالم الخارجي خاصة في ظل الاحتياج المتزايد للسلع الاستثمارية ومستلزمات الانتاج والتقانة المتقدمة بالإضافة إلى الواردات

لافتراض ان الاسعار تتحدد عند تساوي العرض الكلي مع الطلب الكلي ، وانه لا يوجد تدخل من الدولة في التسعير ، فسيظل الاسعار ترتفع طالما ان القدرة الشرائية لبعض المستهلكين تسمح لهم بدفع ثمن أعلى في سبيل الحصول على السلعة .

ويمكن القول ان شكل التضخم ومظاهره يختلفان من مجتمع لآخر تبعاً لنوعيه النظام الاقتصادي ، ففي الدول الرأسمالية - التي لا تتدخل في التسعير - يأخذ التضخم شكل الارتفاع غير المفيد للأسعار ، اما في الدول التي تفرض نظاماً للتسعير الجبري للسلع ، فإن التضخم يعبر عن نفسه عن طريق ظهور السوق السوداء واساعها او عن طريق زيادة مخصصات الدعم التي تلجأ الدولة عن طريقها الى تثبيت اسعار السلع ، وهذا النوع الأخير من التضخم هو ما يطلق عليه التضخم «المكبوت» .

أسباب التضخم

من المعروف ان غالبية النظريات الاقتصادية التي تحاول تفسير الظواهر الاقتصادية المختلفة قد وضعها مفكرون اقتصاديون ينتمون إلى الدول الرأسمالية المتقدمة، لذلك فهذه النظريات تأخذ في اعتبارها حالة هذه الدول وواقعها عند محاولتها وضع الحلول لما تجابهه من مشاكل اقتصادية .

وبالنسبة لطاهرة التضخم فإنه يمكن رصد نظريتين أساسيتين تحاولان تفسير هذه الظاهرة، وهما نظرية كمية النقود والنظرية الكييفية .

وترى نظرية كمية النقود ان النموذج ليست إلا وسيطاً للمبادلة، وانه في ظل التشغيل الكامل لموارد المجتمع وعدم وجود اكتناز، فإن أي زيادة في كمية النقود لابد وأن تؤدي إلى زيادة الانفاق وزيادة الأسعار لعدم قدرة المجتمع على زيادة حجم انتاجه لوصوله إلى مرحلة التشغيل الكامل .

أما النظرية الكييفية فتفرق في تفسيرها للتضخم بين حالتين

الحالة الأولى حالة مجتمع لم يصل بعد إلى التشغيل الكامل لكل موارده، فأى زيادة في الطلب الكلي تؤدي إلى تحفيز المستثمرين لزيادة استثماراتهم وتشغيل الموارد المنوقفة ، وهكذا تكون الزيادة في الطلب الكلي حافزاً لزيادة الانتاج دون ان ينعكس اثرها على زيادة الاسعار .

وبلاحظ انه مع اقتراب وصول المجتمع إلى مرحلة التشغيل الكامل يتوقع ان تبدأ الاتجاهات التضخمية في الظهور وهو ما حصل عند الصحراء الحرنى ، الذي ظهر نتيجة وجود اختناقات ونقص في بعض عناصر الانتاج مما يؤدي إلى زيادة اسعارها وزيادة تكلفة انتاج السلع التي تستخدمها فترتفع اسعار المنتجات .

الحالة الثانية حالة مجتمع قد وصل إلى مرحلة التشغيل الكامل لموارده ، فعند حدوث زيادة في الطلب الكلي لن يستطيع الاقتصاد القومي مجازاة هذه الزيادة بالعمل على زيادة الانتاج، حيث ان كل موارده في حالة تشغيل، ومرونة عرض السلع والخدمات تصل إلى الصفر . مما سينعكس

اثره في الطلب الكلي على زيادة المستوى العام للأسعار، فيؤدي ذلك إلى حدوث التضخم .

وبرى هذه النظرية عدم الاعتماد على التغير في كمية النقود كسبب لارتفاع المستوى العام في الاسعار، حيث ان سرعة التداول للنقود قد تزيد، مما يؤدي لزيادة المستوى العام للأسعار بالرغم من بقاء عرض النقود كما هو

ومن خلال النظريات السابقة ارجع الاقتصاديون التضخم إلى مجموعتين من الأسباب :

- تضخم الطلب .
- تضخم النفقة .

* تضخم الطلب : يحدث عندما يزيد الطلب الكلي عن الانتاج الذي يمكن تحقيقه عند مستوى التوظيف الكامل . ويستند تضخم الطلب إلى الزيادة في عرض النقود ، حيث ان ارتفاع الاسعار وما يترتب عليه من اتجاه الطلب على النقود لأعراض المعاملات ، سيؤدي إلى ضرورة ارتفاع سعر الفائدة حتى يمكن تخفيض أرصدة المضاربة، وستسبب هذه العملية حتى تتلاشى أرصدة المضاربة كلية، وفي هذه الحالة فإن الزيادة في احتياجات النقود الكلي لن يمكن نمويها الا عن طريق تخفيض بنود الطلب الكلي الأخرى أو زيادة سرعة تداول النقود .

فإذا كانت هناك توقعات باستمرار الارتفاع في الأسعار ، فسيقوم المستهلكون والمستثمرون بزيادة الانفاق وبالتالي زيادة الفجوة التضخمية (١) .

* تضخم النفقة : يحدث التضخم في هذه الحالة نتيجة زيادة نفقات الانتاج ، مما يؤدي إلى زيادة أسعار السلع والخدمات .

تعاين من سوء في الادارة النقدية والمالية وعدم القدرة على اختيار الأدوات الملائمة لتحقيق الاستقرار النقدي الملائم لعملية التنمية مما يؤدي إلى ظهور التضخم، نتيجة الانحرافات السعرية الناجمة عن السياسات النقدية والمالية غير السليمة التي تتبعها حكومات هذه الدول، كما ينتقد النقديون تدخل الحكومات في عمل السوق مما يحد من مفعول قوانين العرض والطلب، وذلك عن طريق ما تمنحه من

التضخم، خاصة إذا انتقلت الزيادة في الاسعار إلى قطاعات أخرى تستخدم منتوجاتها كمستلزمات انتاج.

التضخم في الدول النامية

وبالنسبة لظاهرة التضخم في الدول النامية، فإن هناك اتجاهين في تفسير أسباب هذه الظاهرة. يطلق على الاتجاه الأول «النقديون» والاتجاه الثاني يطلق عليه «الهيكلون».

وليس من الضروري ان يكون هناك فائض في الطلب الكلي في هذه الحالة. وهناك مجموعة من أنماط السلوك لكل من العمال ورجال الاعمال يمكن ان تسبب في ظهور تضخم النفقة مثل: (٢).

- اتجاه معدلات الأجور نحو الزيادة بصورة أسرع من الزيادة في إنتاجية العمل، وفي حالة وجود نقابات قوية للعمال فإن هذه النقابات ستعمل على تحقيق زيادة مستمرة في الأجور الحقيقية مما يؤدي إلى



اعانات لبعض السلع أو تحديد سعر صرف مغالى فيه، وما إلى ذلك من اجراءات التدخل. وهم بذلك يرون ان التضخم ظاهرة نقدية، ينحصر علاجها في الوسائل النقدية والمالية (٣).

أما الهيكلون فيرون أن تحليل التضخم في الدول النامية يجب ان يستند إلى كشف الخلل الهيكلية الموجودة في البنيان الاقتصادي والاجتماعي لهذه الدول، اما القضايا النقدية والمالية فهي لا تلعب الا دورا ثانويا في العملية

لقد أطلق تعبير النقديين على الاتجاه الأول لاعتماد اصحابه على النظرية النقدية في تفسير التضخم، وتكمن الجذور الفكرية لهذا الاتجاه في خليط من المنطلقات النظرية التي تستند إلى نظرية كمية النقود والنظرية العامة لكينز، وهم يرون ان التضخم في الدول النامية انما يرجع إلى الافراط في اصدار النقود، بسبب لجوء عدد من هذه الدول إلى تبني سياسة التمويل التضخمي لتمويل برامج الاستثمار. وبالإضافة لذلك فهم يرون ان الدول النامية

ظهور الدفعة المبدئية التي سترتب عليها ظهور لولب الأجور والأسعار إلى حيز الوجود.

- محاوله رجال الأعمال زيادة ارباحهم عن طريق رفع الأسعار خاصة في القطاعات التي تتمتع ببعض القوى الاحتكارية وهكذا يتحقق لولب الاسعار والاجور لان كل زيادة في الاجور تؤدي الى زيادة الاسعار.

- زيادة اسعار المواد الأولية ومستلزمات الانتاج يمكن ان تؤدي إلى هذا النوع من



عدم القدرة على توفير الانتاج الكافي لمواجهة الزيادة في الطلب رغم وجود الامكانيات غير المستعملة. ورغم رغبة المؤسسات الانتاجية في زيادة انتاجها، إلا أنها لا تستطيع توفير مقومات هذه الزيادة، وذلك نتيجة قصور او تدهور طاقاتها الانتاجية، أو الفشل في وضع السياسات الملائمة مما يؤدي إلى وجود الاختلال بين الطلب الكلي والعرض الكلي ويؤدي كذلك إلى الارتفاع في المستوى العام للأسعار وما يعنيه ذلك من زيادة حدة التضخم. لذلك فإن معالجه هذه الاختلالات تؤدي إلى تحسين فرص زيادة العرض الكلي على المدى لصوب، بالإضافة إلى السياسات النقدية والمالية التي يمكن ان تسهم في الحد من زيادة كمسه المقصود على المدى القصير والمحفف من حده الصحيح

النضخمية، حيث ان العوامل الهيكلية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية هي التي تكمن في التحليل الأخير وراء زيادة كمية النقود ووراء الادارة النقدية والمالية السيئة في تلك الدول (٤).

وكما سبق القول فإن النظريات الغربية لا نستطيع ان نقدم نفسرا كاملا لظاهرة التضخم في هذه المجتمعات، وذلك لاختلاف الواقع الاقتصادي بين هاتين المجموعتين من الدول، حيث ان هذه النظريات قد وضعت افتراضاتها على اساس سيادة النمط الرأسمالي في المجتمع. عكس الحال في الدول النامية، كما ان الدول النامية تعاني من عجز في استغلال مواردها المتاحة ولا نستطيع ان نصل إلى مرحلة التشغيل الكامل، يضاف إلى ذلك ان جهاز السوق في هذه الدول - بعكس الحال في الدول المتقدمة - يتصف بعدم الكفاءة وعدم سيادة قوانين العرض والطلب في تحديد الاسعار النسبية لعوامل الانتاج، مما يؤدي إلى عدم مرونة انتقال عناصر الانتاج بين القطاعات الاساحة السامة كما يلاحظ ايضا ان الدول النامية بها صعوبات نضخمية كامنه نتيجة التنمية بها ولا ارتباطها الكبير بالسوق العالمي للرأسمالية.

وهكذا يمكننا القول ان ظاهرة التضخم في الدول النامية رغم كونها ظاهرة نقدية تمثل في زيادة كمية النقود وانخفاض قيمتها وزيادة المستوى العام للأسعار، إلا ان هذه الظاهرة النقدية ليست الا مظهرًا خارجيًا يعكس حقيقة وجود اختلالات هيكلي في الاقتصاد القومي، وهي تعد من القوى المولدة للتضخم بما يعنيه ذلك من

غالبية شراء السلع الاساسية فزداد الطلب الكلي. ولان غالبية تجارب التنمية تركز في البداية على تطوير القطاع الصناعي، فان القطاع الزراعي يعجز عن توفير هذه الاحتياجات المتزايدة من السلع الغذائية مما يرفع من اسعارها

التمنية تطلب في البدايه اقامه مشروعات البنية الاساسية التي تخدم القطاعات الانتاجية، بما يحتاجه ذلك من استثمارات كبيرة وعمالة في مشروعات لا يعطي عائدا سريعا أو كبيرا

عاده ما يحال ان اقتصادات الدول النامية تعاني من ضغوط تضخمية ترجع إلى طبيعة عملية التنمية الاقتصادية بها، لان التنمية بما تعني زيادة حجم الاستثمارات في مسروعات عاندها فليس او بحاج لفره طويله، وذلك يؤدي إلى زياده الطلب الكلي دون ان يرد لعرض الكلي نفس المعدلات في لاحق لعصر والموسم

ويرجع ذلك إلى عدة عوامل منها - زيادة اعداد العمالة نتيجة التوسع في اقامة المشروعات المختلفة، ونحول الأيدي العاملة من حالة البطالة إلى العمل. وما يعنيه ذلك من زيادة الدخول التي توجه

النشاط الاقتصادي، فتؤدي إلى تعطيل جزء من الطاقات الانتاجية في بعض القطاعات، مما يعني ضياعاً في الموارد المتاحة وارتفاعاً واضحاً في اسعار بعض السلع التي حدث الاختناق فيها^(٥).

المبالغة في حجم الناتج المحلي، نتيجة النظام المطبق للحسابات القومية في الدول النامية. فوفق هذا النظام تدخل الخدمات بأنواعها المختلفة، سواء تلك التي ترتبط بالعمليات الانتاجية أو لا ترتبط بها، ضمن مكونات الناتج المحلي. مع ملاحظة ان كثيراً من هذه الخدمات مثل خدمات الأمن والدفاع والتعليم يكون لها تكلفة دون ان يكون لها ثمن تقييم به لعدم بيعها في الأسواق، لذلك يكتفى بحساب نفعة انتاجها عند التقدير، اي بمجموع المستلزمات السلعية والأجور التي دفعت للعاملين بها. فاذا زادت الأجور أو المكافآت النقدية في هذه القطاعات فإنها تمثل ايضاً زيادة في الناتج المحلي حتى ولو لم يقابلها أية زيادة في مستوى الانتاجية في هذه القطاعات^(٦).

هوامش

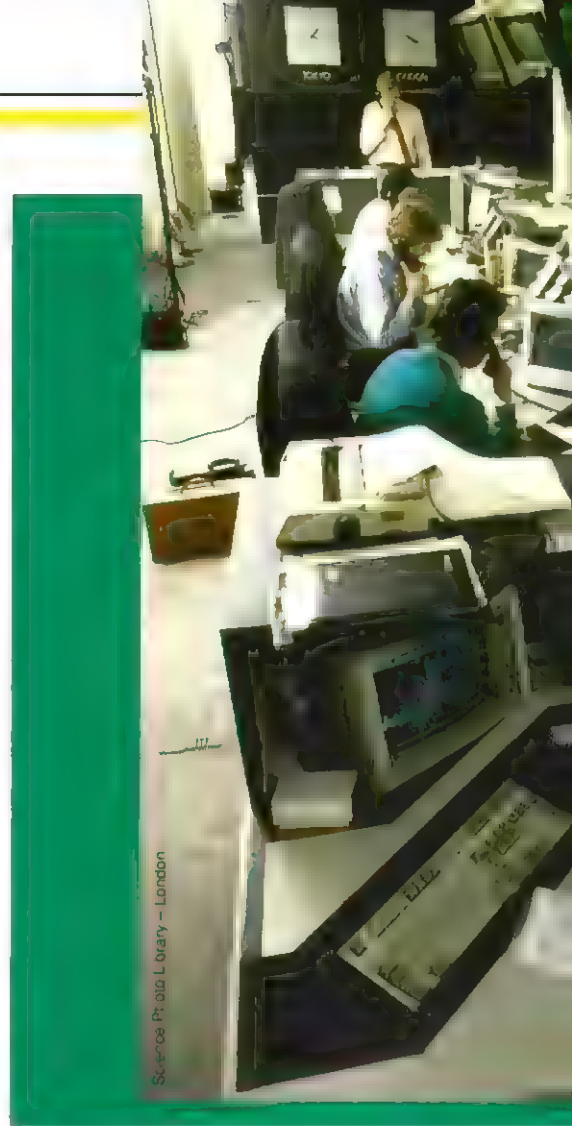
- ١- ٥، صقر احمد صفر - النظرية الاقتصادية الكلية - الكويت - وكالة المطبوعات - ١٩٧٧ - ص ٤٣٠.
- ٢- المرجع السابق - ص ٤٣٦.
- ٣- ٥، رمزي زكي - مشكلة التضخم في مصر - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٠ - ص ٨١ - ٨٢.
- ٤- المرجع السابق - ص ٨٤.
- ٥- ٥، رمزي زكي - مشكلة التضخم في مصر - مرجع سبق ذكره - ص ٢٠٤.
- ٦- المرجع السابق - ص ٢٠٥.

تحصل نسبة قليلة من السكان على نسبة كبيرة من الدخل. وفي حالة ارتفاع نسبة الاستهلاك لدى هذه الفئة فان ذلك سيؤدي الى زيادة الطلب الكلي.

نمو القطاعات التوزيعية والخدمية بمعدلات تفوق نمو القطاعات السلعية، مما يؤدي الى زيادة الدخل في المجتمع وزيادة الطلب الكلي، دون ان يقابل ذلك زيادة بالنسبة نفسها في العرض الكلي من السلع، وهو ما يؤدي إلى الارتفاع في المستوى العام للأسعار.

عند الأخذ بالتنمية الاقتصادية فإن ذلك يؤدي إلى التغير المستمر في الأسعار النسبية لعوامل الانتاج والسلع على حد سواء، فإذا كانت هناك مرونة في الهيكل الانتاجي فإن ذلك يساعد على اعادة تخصيص الموارد بما يتفق مع التغيرات في الاسعار النسبية. ولكن الدول النامية تعاني من عدم التنوع في اقتصادها ويتسم هيكلها الانتاجي بقدر ضئيل من المرونة، مما يؤدي في النهاية إلى ظهور الضغوط التضخمية.

العرض المادي للسلع يتحدد بالطاقات الانتاجية الموجودة في القطاعات السلعية وبمعدل استغلال هذه الطاقات والنمو الحادث فيها. وفي هذه القطاعات توجد علاقات تشابكية، خلفية أو امامية، وتحقيق التوازن العيني في القطاعات الانتاجية المخيفه يتطلب التناسب بين الموفي الانتاج الزراعي والصناعي والخدمات الانتاجية المختلفة. وإذا لم يحدث هذا التناسب فإن مناطق اختناق واضحة ما تلبث ان تظهر على سطح



للمعلة المحلية تزداد التكاليف والأسعار (تضخم النفقات) خاصة في ظل صعوبة الحصول على النقد الأجنبي اللازم وتعدد اسعار الصرف. كما ترتفع اسعار هذه المكونات الأجنبية كلما كانت أكثر تقدماً في الناحية التقنية.

طريقة تمويل الاستثمارات تحدد مدى التضخم في المجتمع، فكلما قل الاعتماد على المدخرات المحلية في تمويل الاستثمارات وتزايد الاعتماد على التمويل بالعجز أو الاقتراض من الخارج، أدى ذلك إلى زيادة حدة الضغوط التضخمية في الاقتصاد القومي.

اختلال توزيع الدخل القومي حيث

التصدي لحبائر الديزل

بقلم الأستاذ : سمير صالح الدين شعبان - سورية

ظل الحبراء اعداء طويلا يعتقدون ان سارات الديزل اكر رافعا بالبينه من احوالها سارات السربى . لانها تنقب الى الهواء كمبات اصغر سكل علموس من ملونات البينه الماحمه عن الاحراق عبر الكامل فى محرك ساره البنزين (عمل اول اكسيد الكربون والفحم الهيدروكسبه) وعمر ذلك الى ان حرق الديزل سطلب فافضا اكر من الهواء . وهذا سسمح بأكسده الوفود بصورة افضل

التاسه : فئه غنمه بالأكسجين : مثل اكاسيد الأزوت (النروجين) وأكاسيد الكبريت . وهما لا يفيد محفز «الأكسدة» شئاً ، إذ ان ازالة شأفة اكاسيد الأزوت - مثلاً - تقتضى « نزع الأكسجين » لتحويلها إلى أزوت حر . مثل الذى نستشقه مع الهواء . الا ان وجود محفز « لأكسدة » مع فائض من الأكسجين يسمح لأكاسيد الأزوت بالمرور . ولكن الأسوأ هو تحويل محفز الأكسدة لأكاسيد الكبريت (ثانى اكسيد الكبريت خصوصا) إلى مركبات الكبريتات (السلفات) الصلبة . التى بلتصق بحبيبات هباء الديزل . وتزيد كسبه

فكيف إذن يؤمر رفع درجة حرارة المحرك على سموم الكبريت هذه المشاركه ايضا فى طاهره المطر الحامضى ؟ لو حرق المرء لئرا واحدا من وفود الديزل . الحاوى على الكبريت بنسبه ١٥ ٪ لحصل . اما على ٢٥ غرام من ثاى اكسيد الكبريت « العارى » او ١٠ غرامات من الكبريتات (املاح حمض الكبريت او الاسيد) الصلبة . ومع ان درجه الحرارة المرفعه تفكك ثاى اكسيد الكبريت فى المحفز . الا ان تجاورها لحدود ٣٥٠ درجة مئوية (سلسيوس) شجع تشكيل حبيبات الكبريتات غير المرغوب فيها . وبذلك شعر المهندسون

بعدبلا جذريا او إلى احراق مرشح لتنقيه غازات العادم (انظر الجدول) .

محتف قاص

فى مندور لمر . من حنن كمد اليد . مستحق ساعده عن طريق رفع درجه حرارة الاحتراق فى المحرك . لكن هذا الحل بأنى بمشكلة جديدة : إذ ان ارتفاع درجه الحرارة يساعده على تفاعل غازي الأكسجين والأزوت (النروجين) . الموحدون اصلا فى الهواء . إلى اكاسيد الأزوت . المسؤولة بشكل رئيس عن طاهره المطر الحامضى . وهذا يصع المرء امام الحيار الصعب : اما القبول بالهباء او بأكاسيد الأزوت . لذا اتحه التفكير إلى الاسعانة بمحفزات Calatyst الاكسده (لانمام الاحتراق) ومرشح هباء الديزل .

وعند الحدث عن محفز الأكسدة ينبغي الإشارة إلى أن غازات عادم الديزل تنقسم من حيث المبدأ إلى فئتين :

الأولى : فئه فقيره بالأكسجين : مثل الهباء . والفحم الهيدروجينى واول اكسيد الكربون . وسحول سموم البيئه هذه بمساعدة محفز الأكسدة وفائض الهواء (الأكسجين) باستثناء الهباء إلى مركبات عبر ضارة : بخار الماء وثانى اكسيد الكربون

اكسف الباحون فى الأوبه الآخره حطوره حبيبات هباء الفحم الصلبه . الناحمه عن احتراق الديزل . وهذه الحبيبات شديده الحفه والضآلة (يقاس فطرها بصعده اجراء من الألف من المليمتر) مما يؤهلها للطاير مع جرناب الهواء . ولتنسل إلى الرئه عن طريق النفس . حيث سبب السرطان ولو أراد الفرد العادي التأكد من هذا الكلام فما عنه الا وضع منديل ابيض اللون على فوهة عادم محرك الديزل . ليرى كيف يحول اللون إلى الأسود خلال فترة وحره من الزمن .

وليس غربيا أن لا تكفى الخبراء بهذه الحره السسطه . وأن يفضلوا عليها لعه الأرقام . فقد أحر هؤلا بعض الجردان على استساق تركيز مطرف الارتفاع من هباء الفحم (حوالى ٨/١٠ إلى ٨ مليميغرام من هباء الديزل فى لتر المكعب من الهواء) . فاصيبت هذه الفئران سرطنا ثريا

لذا بدأت بعض الدول الصناعيه بسن سرينات يفرض حدودا قصوى لثث هباء الديزل . وسوقع ان تكون اقصى شكل ملموس عند بهانه هذا القرن . وسيصطر المهندسون ما إلى تعديل محرك الديزل

الحدود المسموحة لمحركات الديزل في السيارات الجديدة إعتماد لكل كيلووات ساعة

بوقود فقير بالكبريت أو
- الأفضل - خال تماما
منه . قد يبدو هذا
الحل منطقيا للوهلة
الأولى لاسيما بعد
ان اعرب اصحاب
المصافي عن توفر
الامكانات الفنية لديهم
- من حيث المبدأ -
لانتاج هذه النوعية من
وقود الديزل . لكنهم
لم يكفوا بحوفهم
من نفاص الكمام
المبعه حراء رفع
السعر . فكم سيجلف

توجيهات السوق المشتركة اوروبا 2٢ Euro	توجيهات السوق الأوربية المشتركة Euro ١ اوربا	سويسرا النمسا	السوق الأوروبية المشتركة	السوق الأوروبية المشتركة
اعتبارا من أكتوبر ٩٦	اعتبارا من أكتوبر ٩٣	اعتبارا من أكتوبر ٩١	اعتبارا من أكتوبر ٩٠	اعتبارا من أكتوبر ٩٠
من الانتاج المنطلي	عند ترخيص النموذج			
٤,٠	٥,٠	٤,٥	٤,٩	١١,٢
١,١	١,٢٥	١,١	١,٢٣	٢,٤
٧,٠	٩,٠	٨,٠	٩,٠	١٤,٤
٠,١٥	٠,٤	٠,٣٦	٠,٧	—



بصوره انكار محمّر
بقي باردا بسيما
حتى عند الانطلاق
سرعه كبيرة
ويسطع في الوقت
نفسه السطيرة على
أكاسيد الأوت .

ودلب القاسب ان
درجه حراره المحفز
بدر ان تنحطى حدود
٣٠٠ درجه مئوية في
السيارات الساحيه
وسيارات النقل
الداخلي . لذا يستخدم
محرك الأكسده صوره

الحراره في كثير من الأحيان - إلى ٥٠٠
درجه مئوية

رئيسة في سيارات النقل الداخلي
وشاحنات النقل المخصصة للمسافات
القصيرة . ويتعد استخدامهم في شاحنات
المسافات الطويلة ، التي تصل فيها درجة

السعر تحديدا ؟
نصدي لهذا التساؤل بعض الباحثين
الاقتصاديين الألمان ، وتوصلوا إلى النتائج
التالية:

وفد بوصل المهندسون وحماه السنه
إلى الحل الناجع تقانيا وفنيا ، ويتمثل هذا
الحل بربود شاحنات المسافات الطويلة



Science Photo Library - London



ولا ستزداد تكلفه لتر الديزل لجعله حالاً من الكرب بمقدار ٢ - ٣ فسخ فقط (فسخ حر - من ١٠٠ من المارك) باننا : ستزداد تكلفه لتر الديزل لجعله حالاً من المركبات العطرية (كمه الضرر) اضافة إلى حله من الكبريت بمقدار ٦ - ٨ فسخ فقط

ومع الأسف تسمح هذه الحلول جميعاً : سواء محفز الأكسدة أو الديزل الخالي من الكبريت بمرور حبيبات هباء الديزل الصبى مرور لكرام، فكيف السبيل إلى التخلص من هذا الرفير المرهق ؟

المرشح المُرَّهَق

فى البدء اتجهت النية للتخلص من هذه الحبيبات عن طريق محفز مناسب . فمن المعروف ان حساب الهباء نصاً نحرق إلى ثاني اكسيد الكربون (مع نسبة صغيرة من اول اكسيد الكربون) وماء . عند رفع درجة الحرارة إلى حوالي ٥٥٠ درجة مئوية لكن من اقص محضرات الديزل تحس في الصم بدورها عند حدود درجة الحرارة ٥٠٠ درجة مئوية فما إلى ذلك بعد فشل محاولات المعالجة الكيميائية بركبت أولويات صاعدة لسحب على التصفية الميكانيكية

وطلب من كل مرشح لحساب عراب العادم خارج مهمس

صنفه لحساب من دفع عراب العادم وجميعه سدد الاكث - بهذه الوظيفة سؤدى ان عداً و حلاً إلى انسداد المرشح وبالتالي إلى انخفاض ميموس فى استطاعة المحرك الدافع ويزاد معدل استهلاك الوقود . وهذا يفود إلى ضرورة الوظيفة الثانية .

المخلص من حبيبات هباء الديزل المتراكمة : عن طريق الحرق الخارجى للمرشح ومخوبانه - على سبيل المثال .

لقد ظل المسؤولون فى العبد من الدول الصناعية ، الشهيرة بصناعة السيارات ، ان اسكار المرشحات القادرة

وفد سعى لعدد من الاحسن إلى حطيم حذر الانطار والترب استقرا . يقوم ولي لمرسحت المطروحة وحصوا إلى النتائج الأولية التالية

معظم المرشحات بحجز كامل الهباء الناجم تقريباً (٧٠ - ٩٠ بالمائة) .

لا يمنع سهوله لاسخدام ولصده لا فته محدوده منها فقط

لاسد فى معظم الحالات من بظلف المرشح بعد عن المركب او فى أنسا . بوفتها على الأقل

هناك مرشحات تستخدمها بعض لسكرات . فمثلاً رودت سركه فولمو شاحناتها وسياراتها . التى تقل استطاعة محركاتها عن ٢٨٠ حصان « بمرشح المدينة City - Filter » ، الذى يصل إلى حالة الانسداد بعد مسافة ٣٠٠ كيلومتر داخل المدينة او ٦٠٠ كيلومتر خارجها

على القاد بهاس لمهمس لن يكون عسراً لى عرب و رره الحوت ولفاده فى لىب الاحاده عن بوفتها - يمكن من تطوير نقانة ترشيح الهباء وبلوغ مرحلة الاساح السطلى قبل هذه عام ١٩٨٩م . ولسد - معمم سخدامها بعد ذلك الدريج فبن صدق بوفتها «

لا . فبنك حوالى ١٥٠٠ ساره من مادم محسنة حوت السوارع سدد سده ١٩٩١م مجهزة بمرشحات لسائر شركات صناعة السيارات الألمانية : مثل كلوكنر هومبولدت - دويس ، ومان ومان - هومل . ضمن اطار ما اسمته وزارة البلوث فى بون « التجربة الكبرى لمرشحات الهباء » . الهادفة إلى تقييم فاعليتها والجدوى العملية المطورة لها حتى الآن التى يتوقع ان تظهر نتائجها النهائية فى خريف هذا العام .

نفسه تنتقل الإشارة الى حراق ديزل مستقل ، تقوم غازاته الساخنة باعادة تنشيط المرشح الاول. وتتم المراحل ذاتها في حال انسداد المرشح الثاني بالطبع.

آفاق المستقبل

تحاول صناعة السيارات الأوروبية المراوغة لتجنب الضغط الواضح الذي تتعرض له محاولة تأخير العاصفة. فحينما صدر قانون الهواء النظيف لعام ١٩٩٠م في الولايات المتحدة الأمريكية (Clean Air Act 1990) سارع الاتحاد الاوربي لمصممي السيارات (ACEA) الى التحفظ بأن الحدود المفروضة على نفث حبيبات هباء الديزل مستحيلة التحقيق بأية تقانة مجربة سابقا؛ وحتى في نطاق السيارات السياحية فان الركون الى مرشح الحبيبات امر لا يخلو من المخاطرة، ولا سيما الشرط الموضوع بخصوص اعادة التنشيط المستمر.

ومهما كانت الذرائع الفنية فان المؤشرات تدل على ان العاصفة ستهب لا محالة. فهذه سويسرا - على سبيل المثال - تضرب بجميع التحفظات الاوربية عرض الحائط وتقرر التقيد بالحدود القياسية الامريكية لنفث حبيبات هباء الديزل على الشاحنات التي يزيد وزنها عن ٢٥ طن، اعتبارا من اكتوبر ١٩٩١م. ويتوقع ان تحذو حذوها بعض الدول الأوروبية الاخرى.

وعندها سيحرم - على المدى البعيد - أحدث محركات الديزل من النزول الى السوق الا برفقة محفز او مرشح ■

المرشح الأول بالخدمة وترشيح الحبيبات الصلبة بينما يكون الآخر في مرحلة التنظيف، أو فنقل اعادة التنشيط -Regeneration، المشابهة لاعادة تنشيط محفز التحسين Reforming في مصافي النفط .

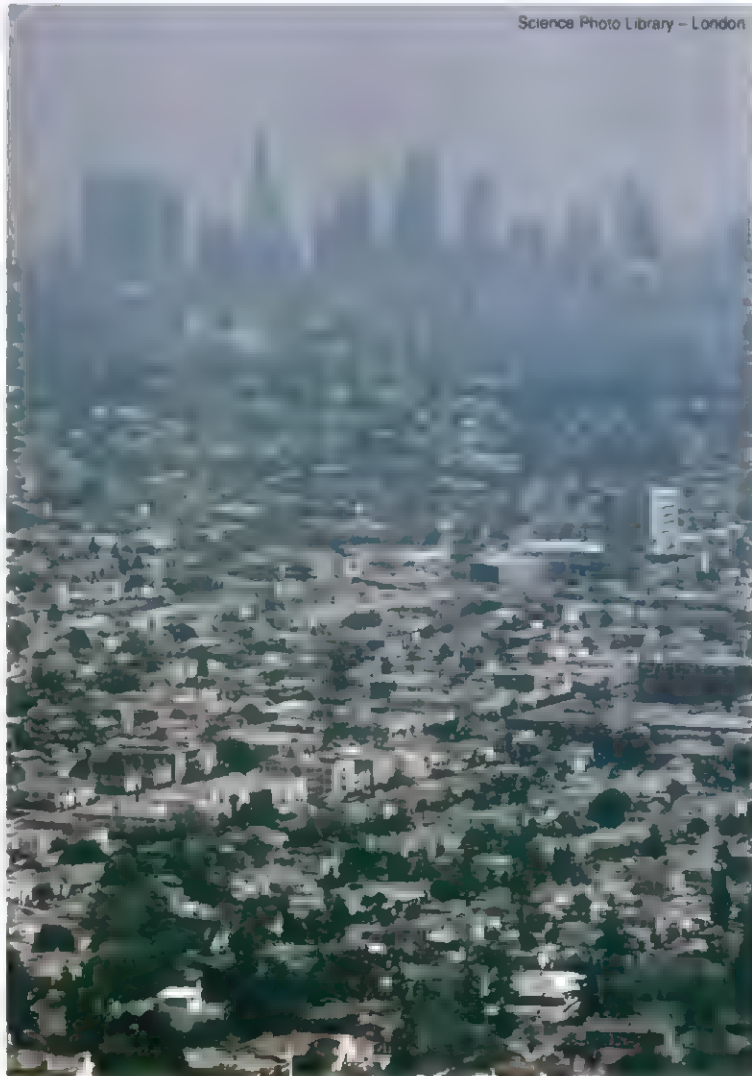
ولم يبق هـذا المنطلق حبيس التصورات والمخططات . إذ تعاونت شركة مان مع شركة لايسترتيس على صنع مرشح مزدوج يقارب وزنه ١٠٠ كيلو غرام. فهناك مقياس للضغط (يشبه في وظيفته صمام الأمان كثير الاستخدام في الصناعات النفطية) يقيس الضغط باستمرار في انبوبة غاز العادم. وعند تجاوز الضغط المقاس للقيمة الحرجة. يغلق المسار الاول ويتدفق غاز العادم في المسار الثاني. وفي الوقت

ويجب على السائق بعدها الاستنجاد بأقرب مصدر للطاقة الكهربائية . وبعد مضي ٣ ساعات تكون سخانات الكهرباء قد نجحت في طرد الهباء . وتدعي الشركة الصانعة ان تكلفة المرشح معقولة (قرابة ١٠,٠٠٠ دولار) ، لكنها تقر بأن هذا لا يمثل حلا كاملا بل حلا وسطا، وتشير إلى انها زودت حوالي واحد بالمائة من شاحناتها المخصصة للرحلات القصيرة بهذا المرشح .

وطوّرت شركات كلوكنر وهومبولدت ودويتس مرشحا لمحركات الديزل التي تقل قوتها عن ٦٠ حصانا، وتستخدم في الرافعات الشوكية ، التي يكثر استخدامها في القاعات والصالات المغلقة . وعند امتلاء المرشح وانسداده يتم فكه ووضع في حجرة لحرقه بالهواء في ضغط مرتفع .

وتحاول شركة

ايمرسون تسخير خبرتها الطويلة ، في مضمار تدفئة السيارات في تطوير حرق الهباء العالق في المرشح في اثناء السفر دون الاضطرار إلى إيقاف المركبة. ومن هذا المنطلق تسعى شركة مرسيدس بنز إلى تطوير مرشح ينظف نفسه بنفسه آليا أثناء الحركة والسفر . ويبدو ان الأمر سيعتمد على مبدأ «المضخة الاحتياطية» ، المألوف في الصناعة النفطية . حيث توجد مضختان تعمل احدهما فعليا بينما تبقى الثانية مستعدة وقت الحاجة عند حدوث خلل او اصلاح في الأولى . وبتطبيق ذلك على مرشحات الهباء يقوم



Science Photo Library - London

مسألة الفهم

بقلم : د. صلاح فضل - البحرين

هناك سببان من الشعور الحمل لأبي الطيب المسي كتب أسمى ان بشع حفظهما ونداولهما ، ونأمل ما فيهما من حكمه ثابتة واسرار لا فسد ، كما حدث مع مئات الأناب الأخرى من شعره ، مما يوقف عنده القدماء والمحدثون . وذلك لانهما يعلمان بمسكلهما سراً بل في بطلها الثقل على حاسنا الفكرية والشفافية ، وهى مشكله سوء الفهم المبادل بين الفرقاء ، والافراض الوهمي لدى كل محيل عن غيره انه وحده بملك الحنفه كامله ، ومن ثم فهو يستمد من هذا الوهم قوة معنوية لتخطئة غيره دون ان يطرف له جفن او يختلج له عرق .

البيتان هما :

يستدعي في ذاكرتنا غيره من متشابهات المتنبي حيث يقول :
ومن يك ذا قسم مر مريض

يجد مرأيه العذب الزلالا
فلاحتكام إلى التجربة الحسية لتأكيد المفارقة في عملية التدقيق يرتقي بالتصور الذهني المجرد ، أو ينقلب به بعبارة ادق ، إلى مستوى تخيلي مقنع . ويبدو ان تجربة المتنبي المبدع وهو يصب في حلق الناس حلاوة شعره فيجد لدى بعضهم استجابة مريرة قد جعلته يعي سر هذا المرض الويل وهو سوء الفهم ، ويعبر عنه بهذا البيت الثاني :
ولكن تأخذ الأذان منه

على قدر القرائح والعلوم

ولفتنا اولاً هذا التركيب الغريب « تأخذ الأذان » إذ يشير إلى أول مظاهر الآفة وهو « سوء السمع » مما يعبر عنه المثل العربي القديم « أساء سمعا فأساء جابه » فالإنسان لا يسمع كل ما يقال ، ولا يحسن أخذه إلا إذا كان مستعداً لذلك ، فالاستعداد للفهم هو اهم شروطه ، ولنضرب مثلاً على ذلك بما يتداوله المثقفون اليوم من شكوى العموض والابهام في الأدب ، خاصة في الشعر الحديث . ويعود نصف هذه الشكوى على الأقل في تقديري إلى عامل الرفض المسبق لما نقرأه ، فنحن لا نقرب من هذا الشعر في الواقع لنعرف إليه ، بل لنجد فيه ما تعودناه . فإذا كسر نظامنا المألوف ، وجرح حسنا المعتاد بطريقة كتابته وتوزيع ابعاعه سارعنا إلى سوء الظن به واتهامه ورفضه . متجاهلين حقيقة أولية ، وهي ان الابداع مغامرة ، وان لذة الاكتشاف لا تتم جمالاً الا بادراك المجهول . وان علينا ان نروض أذاننا كي نسمع ما لا تطرب له ، لعلها تنفتح على انواع جديدة من الطرب ، وان كان هذا المراس مع « الأذان » لا يبدأ من الخارج كما يقول

وكم من عائب قولاً صحيحاً

وأفته من الفهم السقيم

ولكن تأخذ الأذان منه

على قدر القرائح والعلوم

اما البيت الأول فليس فيه من الشعر سوى النظم ، لانه بسيط وتقريرى ومعروف ، فتجربة الانسان في عملية التواصل اليومي تدله على ان كثيراً من المواقف المنوترة والأزمات الحادة يرجع سببها إلى سوء الفهم وعدم التكيف وعجز المتلقي عن ادراك مقاصد المرسل . لكن البيت بالرغم من بساطته وتقريريته وتلقائيته يحمل السمة المميزة لشعر المتنبي في أسلوبه ، التي اصبح بها ابرر وأشهر شعراء العربية ، وهي اتساق منظومة تامة من المتوازيات بين شطريه . فإذا اسقطنا الكلمة الأولى ، وهي كم الاحبارية التي نفيد الكثرة ونوهم الاستفهام ، وجدنا التوازيات التامة بين المتقابلات التالية : العيب والآفة ، القول والفهم ، الصحيح والسقيم ، وإن كنا ندرك ان نوع العلاقة بين هذه المتوازيات ليس متماثلاً تماماً ، بل ان المسافة تباعد بينها بالتدريج ، فإذا كان العيب مطابقاً للآفة فإن الفضاء الذي يقع بين القول والفهم هو الذي يؤدي إلى التضارب ويفضي إلى العكس الذي يتمثل في علاقه التضاد بين الصحيح والسقيم . من هنا نعرف بأن صياغة البيت تخضع لهذا النموذج الجمالي الذي يعتمد على تكرار المتعارفات لاداء دلالة بديهيّة لا تدهشنا بما تحمله من معلومات جديدة ، وان كانت تفتننا بنسجها المنظوم . مع خلو هذا النسق من ملح الشعر الحقيقي وهو التخيل الذي يرقى بالفكرة الشعرية من مستوى التصور إلى افق التصوير ، ويكفى للدلالة على فقر هذا البيت ان نتركه

ثقافتنا لا تقل في جبروتها عن «سلطة الفعل» فاغتصب عرش الشعر ولم يقنع به فظل طيلة حياته يغازل وينافس ويكيد لعروش الدويلات.

فإذا عدنا إلى مسألة الفهم كما تتكشف لنا من هذين البيتين كان بوسعنا أن نستخلص دلالة أساسية هي «نسبية المعنى» وما يترتب عليها من اعتراف حتمي بضرورة الاختلاف ومشروعيته وجدواه، علينا أن نرحب به ونحث عليه ونرعاها، ليس لأحد منا أن يلغي فهم الآخر لأنه لا يتوافق معه ولا ينتظم في مداره. إن مشكلة السلطة في تاريخ الحضارات لم تجد طريقها إلى الحل إلا بعد اهتدائها إلى قانون الفصل بين أنواع السلطات المختلفة، فاصبح عماد الدساتير المتحضرة هو النص على أهمية الفصل بين السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية، لضمان تعدد الآراء الملزم، وضرورة الاختلاف الصحيح.

أما النتيجة الأخرى التي يروق لي أن أقرأها في بيتي المتنبي دون تساؤل عن مدى دخولها في قصده، بعد أن خرجنا من جوف الشاعر لنبحث عن «كل الصيد في جوف الفرا»، فهي ضرورة مقاومة «هم احتكار الحقيقة» من قبل أحد الفرقاء، وتبرير الفائت للآخر بحجة أننا نحن الذين نمتلك المعنى لأي نص من النصوص، أيا كانت منطقة الخطاب التي نتحرك عليها. وغالبا ما نعمد في سبيل ذلك إلى تقديم صورة هزيلة للآخر كي نجرده من مصداقيته، فنضيف بذلك سوء النية إلى سوء الفهم. ولنتذكر في هذا الصدد ما يفعله كثير من التراثيين والحداثيين في صراعمهم الطبيعي للبقاء والامتداد. إذ يفترض الأولون أن الآخرين يدعون إلى مسح الماضي بحجر قلم وتطهير الحاضر من كل آثاره في عملية غسيل مخ يستحيل اجراؤها بكل المقاييس فينبرون للدفاع عن الاستمرارية والتأصيل، وهما قدر ليس بوسع أحد أن ينفذ من أقطاره. بينما ينصرون بعض الحداثيين مخالفهم متجمدين منحجرين يسقطون الزمن من حسابهم ويعادون واقعهم المعين، وهي صورة كاريكاتيرية هزيلة لأن منطق الحياة والتجدد غلاب. وتبقى بين الطرفين تلك المسافة الوهمية من التدابر والتناكر، فيتقول كل منهما على الآخر ليحرمه من حقه في امتلاك جزء من الحقيقة في فضاء المعنى، والتنازل للآخر - عن رضى وقناعة - بمساحته في الفهم وكفاءته في المعرفة على قدر وعيه بآليات التطور وأدراكه لجماليات النصوص المقروءة ■

أبو الطيب، بل يبدأ من هذا الذكاء الفطري الذي يسمى الفريضة، ومن التعلم المستمر والثقافة الدائبة التي يعبر عنها «بالعلوم» فعلى قدر ذكائنا وثقافتنا، على قدر موهبتنا وجهدنا تتسع آذاننا أو تضيق، ويستوعب فهمنا أو يقصر، ويصح ادراكنا لما يقال لنا أو يظل مريضا مريرا سقيما.

لكن عبارة المتنبي التي تفيد ذلك تتضمن بعض اللطائف التي يحسن أن نتروى في تذوقها، فهي شعر قبل أن تكون حكمة. ولعل أهم ما لفتنا فيها هو هذا الاسناد الطريف «تأخذ الأذان» فمجال التوصل الشعري هو السماع قبل القراءة، لأن البنية الغالبة عليه هي الإيقاعية بدلالاتها، فكأن العين عندما تجرى على السطور تترجمها إلى أصوات، فنحن نقرأ هذا النوع من الشعر بآذاننا، وما يقوتنا التقاطه للوهلة الأولى يعز علينا تداركه، أنه شعر البديهة والارتجال الذي يسلم معناه لمتلقيه.

بيد أن هذا المعنى ليس وحدة تامة، بل ينقسم إلى مستويات تدرج في الفهم وقابليته. هنا تأتي صيغة أخرى من مفضليات المتنبي «على قدر» لتكشف هذا الوعي بالتدرج، فالمشكلة في المعنى أنه لا يتراوح بين الوجود وعدمه، بل يتخذ سلما نسبيا متفاوتا في الكمال والنقصان، ولا يعود هذا التفاوت إلى طبيعة الكلام ذاته، بل يعود إلى كفاءة المستمع. فالمتنبي كشاعر قائل لا يعزو سوء الفهم إلى القول، بل يربطه بسببية واضحة هي مدى القدرة على اتقان الفهم، وهي قدرة تتخلق بالموهبة والعلم، وتنمو حسب ما يتاح للإنسان منها. هل ينقل المتنبي بتلك الإشارة مركز الثقل في المعنى إلى القارئ؟ وقد رته على الفهم والتأويل كما يفعل النقد الحديث؟ هل يجعل المعنى في بطن القارئ - على حد عبارة صديقنا الدكتور عبدالله الغدامي - وليس في بطن الشاعر كما تعودنا عليه؟ هل يتخلص الشاعر بذلك من مسؤوليته في عسر الفهم أو يسره ويلقي التبعة كلها على القارئ الذي لا يفهم جيدا ما يقال له؟

ومع أننا لا نريد أن نسرف في تحميل كلمات المتنبي كل هذه الدلالات، فإن من حقنا أن نفهم منها ما يحلو لنا ولا تنبو عنه عبارته، وأننا نسمعها عبر الأجيال وقد تعنتت بالزمن وصفت بالتكرار واكتسبت بفعل العراقة وظائف متجددة يغلب على الظن أنها لم تكن لها منذ البداية، هذا هو البعد التاريخي في عمليات القراءة، إضافة المعاني بأثر رجعي على الكلمات. فتأثير المتنبي فينا اليوم اضعاف ما كان له عند معاصريه، خاصة ممن نافسوه وحقدوا عليه ولم يكف هو عن الهزء بهم والسخرية منهم والكيد لهم، لقد كان يمارس «سلطة الكلمة» وهي في

الأرض المتقلبة^٧

خلال هذا السبعيني من القرن العشرين، انشغل السافان جرونوفسكي في غاية الأهمية في نطاق
أحدث التحليل في أعماق أعماق حركات الأرض، وخلص إلى أن السحب هذان الانسدادين هما
في أعماق ثورة علمية في علم الجيولوجيا، حيث أن الصفائح المتحركة أو حركة
الصفائح، وتعود هذه الصفائح إلى الكتل الأولى التي انفصلت في البداية، ثم هبطت
الألغام، وبالتالي أصبحت الكلمة تدل على التناوب والاختلاف، إن تسمية الصفائح التكتونية
نسبة في أنها نظرية التكتونية الأرضية، ولكن مع أن السحب تتعلق بالعلماء
والفلك وتركيب الكون، لكن علم الأرض هو الذي يجمع، كما تظهر الصفائح التكتونية
فإنها لم تشبه على الإطلاق، وإنما في هذا المجال هو عرض أي الأكتيفات المتغيرة
في تاريخ الأرض التي تحدث هذا من تفسيرها الاستناد إلى تلك النظريات.

الرقم خيالاً ، ولكنه رقم لا بد من التعامل معه إذا أردنا التعرف إلى تاريخ هذا الكوكب الذي نعيش عليه ، لقد قال أحد العلماء في تعليق له على الأخدود العظيم على نهر كولورادو في ولاية أريزونا في الولايات المتحدة (يبلغ عمق هذا الأخدود حوالي ميل واحد) انك إذا نزلته بالتدريج فإن كل قدم (حوالي ٣٠ سم) تنزله يعيدك إلى الوراثة نصف مليون سنة ، فحقائق التاريخ الجيولوجي لا يمكن فهمها إلا من خلال اطار زمني موغل في القدم . وقال ايضا : انظر إلى جبل ماوونا لوبا في هاواي ، هذا الجبل عبارة عن قبة مدورة لها

قاعدة هائلة قطرها ٨٠ كيلومترا و قمته على ارتفاع اربعة كيلومترات ، تتناثر على جوانبه صخور سود يكاد يكون من المستحيل تسلقها ، فحواقيها المثلمة الخشنة تشرط حذاءك وتجعله مزقا ، هذه الصخور عبارة عن حمم بركانية متصلبة . كيف تكون هذا الجبل ؟ بل كيف تكونت جزر هاواي نفسها ؟ هذه الملاحظات تجعلنا نصل إلى نتيجة لا مفر منها : ان الأرض تتغير وتتبدل خلال حقبة طويلة ، هذا ما تقوله نظرية الصفائح التكتونية .

الصفائح التكتونية

ان سطح الأرض مغطى ببلاطات هائلة تشكل القشرة الخارجية للكرة الأرضية . هذه البلاطات هي الصفائح التكتونية . ورغم ان طول كل صفيحة يمكن ان يصل إلى بضعة آلاف من الكيلومترات الا ان سمكها يتراوح بين ٥٠ و ١٥٠ كيلومترا . ولو شبهنا الأرض ببيضة لكانت الصفائح قشرتها . يوجد بضع صفائح كبيرة والعديد من الصفائح الأصغر منها ، وهذه جميعا تشكل الطبقة الصلبة التي يطلق عليها «غلاف اليابسة» . هذه الصفائح تسبح فوق طبقة صخرية شبه

الأرض تتحرك

عندما نسمع عن ثوران بركان هائل أو زلزال عنيف نشعر ان الأرض التي نمشي عليها ونحفر فيها ونقيم عليها البنيان هي - إلى حد ما - جسم في حالة حركة . ولكنها حركة توحى بالرهبة والحيوية معا . ونشعر ان الأرض كائن حي مثل الكائنات الحية التي خلقت عليها ، وان الأرض تحيا وتموت وهي على الدوام تكون سطحها وتعمل على تدميره ، وان الأرض قوية . ان نظرة واحدة إلى الطاقة التي تفجرها الأرض تجعل الانسان يحس بالتفاؤل ؛ فالإنسانية - رغم كل التقدم التقني الذي توصلت إليه - لم

تستطع ان تصنع سلاحا نوويا يكافئ قوة بركان واحد . اننا - رغم جميع آلتنا وموادنا الكيميائية - لا حول لنا ولا قوة إذا تحركت الأرض .

اذن هذا ما توصل إليه الانسان الحديث . الأرض في حالة حركة مستمرة ولكن انى لنا ان نعرف ذلك قبل وصول الثورة العلمية ؟ أليست الأرض صخرة جامدة لا تتغير ولا تتبدل عبر الزمن ؟ كانت نظرتنا إلى الأرض تشبه نظرة «ذباب مايو» - التي يقاس عمرها بالساعات - إلى شجرة السكوية (الجبارة) التي يبلغ عمرها ٢٠٠٠ سنة . كيف يمكن لذباب ضئيلة يقاس عمرها بالساعات ان تدرك ان هذه الشجرة العملاقة الفارعة الطول - التي يزيد طولها على ١٠٠ متر - كائن حي ؟ امضت الذبابة عمرها كله دون ان تتحرك الشجرة قيد انملة . وكان هذا هو حالنا . فنحن لم نكن ندرك عنصر الزمن الحقيقي للأرض . فما هو زمن الأرض ؟

زمن الأرض

فد لا يستطيع الانسان ان يتخيل مدة من الزمن طولها مليون سنة . فإذا وصل الرقم إلى الف مليون سنة يبدو هذا



Science Photo Library - London

صدع سان اندرياس
في كاليفورنيا ، فإن
حركتهما يؤدي إلى
حدوث هزة أرضية
بالمعنى الحرفي ، أي
زلازل ، ولكن دون أن
تدمر الحركة الفشرة
الأرضية أو تنشئ
هزة جديدة .

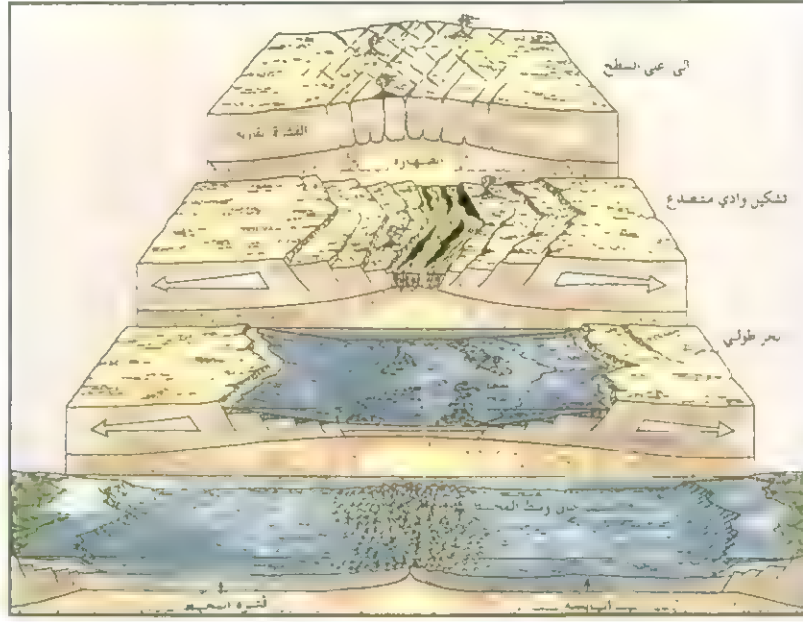
هناك حالة رابعة
تحدث في بعض
الأماكن ، إذ تندفع
الصهارة البركانية على
سكن ذيل مصاعد من
خلال طبعه العلاف

صحري - وهي الطبقة التي نلى الفشرة - لتشكل ما يعرف
باسم «البقعة الساخنة» التي نشق طريقها بصهر ثقب في
الصفحة الموجودة فوقها . وتكون السحرة خطأ من البراكين
مثل جزر هاواي ، يسع الواحد منها الآخر مع حركة الصفحة
عبر البقعة الساخنة .

هذا ملخص لطريقة الصفحات التكوينية . فنحن نستطيع ان
نرى آثار حركة الصفحات على سطح الأرض ، ولكن السبب
الذي يجعل الصفحات تحرك ما يزال لغزاً لعلماء

محاولات تفسير الفشرة الأرضية

في محاولة من علماء الجيوفيزياء لحل مسكله حركه
الصفحات ، ركز العلماء على الصفحات نفسها وعلى المناطق
الواقعة تحيها التي شكل القسم العلوي من اللب (أو السواح
كما يطلق عليه أحياناً) . يعتقد العلماء أن آلية حركه الصفحات
ليست واحدة وإنما هناك عوامل مختلفة بلعب كل منها دوراً
بحسب تشكيله الصفحات نفسها . ففي حوض المحيط
الهادي تتحرك الصفائح حركه ذاتيه إلى حد ما . فعندما
تندس صفحة تحت صفحة أخرى فإن وريتها تجعل بقعه
الصفحة المدسة تدفع نحو الأخدود ، تماماً مشما يحدث مع
شرشف الطاولة عندما يتدلى قسم كبير منه تحت سطح الطاولة
ويسلق إلى الأرض بنأسر ثقله . أما الوضع في الاطلسي فمختلف ،
إذ لا يوجد إلا ابر شلل لحركه الاندساس عند اطراف المحيط .



مستظهره عرف باسم
طبق الانسحاب
والصفحات تحرك .
يعتمد تحرك بعد
عن خطوط استنى
بما يعتمدها هذب
ساحه جرادق
والأحدود

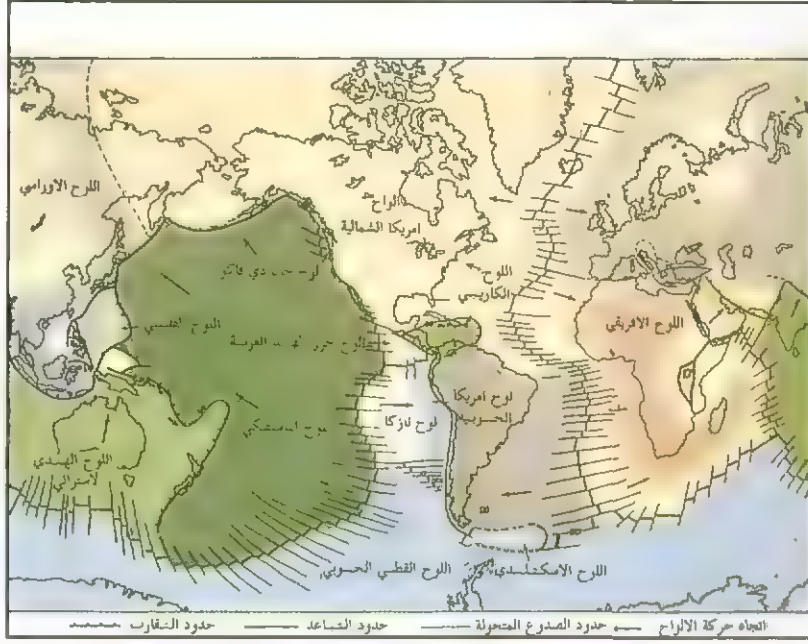
حركه الصفحات
دورها يؤدي إلى حدوث
طواهر مختلفة عند
حوافها . عندما يساعد
صفائحان ، كما هو
الحال في قاع المحيط
الاطلسي ، فإن

حركتهما يؤدي إلى سوء فهم . فسرر حديد مما يسبب في سكين
سوء حديد . وعندما تصطدم الصفحات ، كما هو الحال في
المحيط الهادي ، فإنها في العادة تدمر الفشرة . وعلى هذا فإن
الحدق المحيطي هو علامه على 'نقاء' صفحة نحو الأسفل .
تحت حافة صفحته أخرى ، والضغط الذي ينولد من هذا الوضع
يؤدي في الغالب إلى جعد وانبعاج الصفحة العلوية مما ينسبب
في نشوء السلاسل الجبلية على طول حافة الصفحة ، وجبال
الاندلس في أمريكا الجنوبية مثال على ذلك . أما الصفحة
المسببة نحو الأسفل فإنها تنج إلى باطن الأرض ، حيث تجعل
الصخر تحتها نصهر ، وعندما تنزل مسافة أخرى فإنها هي ذاتها
نعرض للانصهار . وهذا يؤدي إلى ارتفاع واندفاع الصخور
البركانية المستظهره وبالسالي نوزان الراكس في السسه
الحسنه الواقعه فوقها .

ما إذا كانت الصفائحان المصطدمتان ببعضهما من
الصفحات التي تحمل الفشرة القارية . وهو ما يحدث في مكان
الماء الهند بالوحده الأوراسيه (أي الأوراسيه الأسويه) فلا
يستطيع أي منهما الانسحاب الأخرى تماماً . وما يحدث في
هذه الحالة هو أن الماء الصفائحين يطبق الفشرة إلى الأعلى
بحركه عبقه نحو الأعلى ، مما يؤدي إلى نشوء سلاسل الجبال
العظيمة مثل سلسله جبال الهملاي

وعندما نرلق صفحة بجانب 'حرى' ، كما هو الحال في

بلاطة اكبر سناء
فنعلى البلاطة
الصغيرة السن البلاطة
الكبيرة السن ، وفي
هذه الحالة يتعرض
الصخر الكبير السن
السذي اجبر على
الهبوط تحت البلاطة
الاحرى لصع كسر
يجعله يغوص في اللب
حيث ينصهر مرة
اخرى . وبهذه الطريقة
فإن قاع المحيط يجدد
شبابه باستمرار .



والقوى التي تعمل على
تحريك الصفائح في
الاطلسي ناشئة عن
عملية تعرف باسم
الحمل ضمن لب
الأرض؛ إذ يعتقد علماء
الجيوفيزياء ان الصخر
الحار الموجود في
اللب يتحرك مثل
حركة الهواء في الغرفة
التي توجد بداخلها
مدفأة . في هذه الحالة
يرتفع الهواء الساخن
إلى السقف ويسير
بشكل أفقي على طول

السقف ثم يعود إلى أرض الغرفة بعد انخفاض حرارته . وهذا
هو ما يحدث تحت سطح الأرض . فالمادة الحارة الموجودة
في اللب تندفع إلى الأعلى ثم تتحرك بشكل أفقي تحت
الغلاف اليابس ، وتأخذ معها الصفائح خلال حركتها .

طفول قاع البحر

نبين من حملات التنقيب الجيولوجية منذ أوائل هذا القرن
ان لقشرة الأرضية مقاييس مختلفة الأعمار ، إذ عثر
الجيولوجيون على صخور يبلغ عمرها حوالي ٣,٨ بلايين سنة .
ولكن أقدم صخرة استخرجت من قاع المحيط كان عمرها يقل
عن ٢٠٠ مليون سنة . لا بد ان قاع البحر يتجدد باستمرار . فما
هو السبب ؟ ان الجواب يكمن في طوبوغرافية قاع البحر ؛
فعندما تلتقي صفيحتان يتكون ما يعرف باسم الحيد (الذي
سننكم عنه بمزيد من التفصيل بعد قليل) ، بسبب التمدد
الحراري للصخور . ان الحيد عبارة عن ورم منتفخ بفعل الحرارة
يقع فوق مواد مندفعة نحو الأعلى . هذه المواد نفسها تقع في
منطقة منتفخة من الجزء العلوي من اللب (أو الوشاح) الذي
نعرف ، كما ذكرنا ، باسم نطاق الانسياب ، وعندما تتباعد
الصفيحتان عن قمة الحيد ، فإن القشرة الجديدة عند حوافهما
تبرد بالسريخ وتتقلص . وعندما يتقلص الصخر تزداد كثافته
فيهبط إلى الأسفل . وهذا هو السبب الذي يؤدي إلى اصطدام
بلاطة طافية إلى الأعلى من قاع المحيط الحديث العهد مع

ولكن لماذا لا
تتعرض اساسات القارات للدورة نفسها ؟ الجواب مرة اخرى
يكمن في الكثافة ؛ ذلك ان كثافة قاع المحيط اعلى من كثافة
القارات ، والسبب في ذلك هو تكوينها الكيميائي والمواد التي
تتألف منها . فالقشرة القارية تتألف اساسا من الجرانيت .
والقسم الأعظم من الجرانيت (حوالي ٩٠٪ منه) عبارة عن
كوارتز خفيف الوزن وفلسبار (مجموعة معادن سليكاتية) . في
حين ان القشرة المحيطية تتألف في معظمها من البازلت الغني
بالحديد ، وهو من الأحجار الثقيلة للغاية . حين يرتطم قاع
البحر المؤلف من مواد ثقيلة مع القشرة القارية الخفيفة الوزن ،
(مؤهلة أكثر من غيرها للطفو) فإن القشرة القارية تطفو فوق
القشرة المحيطية ، التي تقوم بدورها بحركة اندساس تحت
القشرة القارية .

السلسلة الجبلية الراهلة في أعماق المحيطات

من اكبر التشكيلات المتميزة على سطح الأرض هناك
سلسلة جبلية هائلة اسمها العلمي « الحيد المحيطي الوسطى » .
والحيد هو ملتقى سطحين منحدرين . هذا التشكيل
الجيولوجي يأتي في المرتبة الثالثة بعد القارات وقيعان
المحيطات ، وحجمه يزيد على ١٠٠ مليون كيلومتر مكعب .
هذا الحيد ليس الا سلسلة جبلية متصلة وسطية زلزالية المنشأ
توجد في قاع المحيطات . طوبوغرافيتها وعرة وارتفاعاتها

القطب المغناطيسي للأرض في سجل ثابت، المنطق يفرض علينا إذن الاستنتاج التالي: عند قمة السلسلة المحيطية أو بالقرب منها، وهي مكان اندفاع الصخور المصهورة (لأن السلسلة عبارة عن ملتقى حافتين منحدرتين)، يجب أن تكون الصخور حديثة العهد - نسبياً - ولا بد بالتالي أن تأخذ الاتجاه الحالي للقطب المغناطيسي للأرض. وعند فحصها نبي أن هذا هو الحال فعلاً، أي أن الشمال شمال. وعندما ننظر إلى كل من جانبي الحيد فلا بد أن نكون الصخور قديمة للغاية ولا بد أن «قطبيتها» دليل على حدوث انعكاس لقطبية المغناطيسية الأرضية. وعند فحصها نبي أن هذا هو الحال فعلاً، أي أن الشمال جنوب! ربما يكون السبب أن نصف الصخور المعكوسة يقع على أحد جانبي الحيد والنصف الثاني يقع على الجانب الآخر، وبما أن كل قسم من هذه الشرائط الصخرية يبعد المسافة نفسها عن القمة فإن الشرائط المنقسمة كانت في الأصل شرائط متصلة ثم انشقت قسمين على طولها وأخذت نناعد، معنى ذلك أن قاع البحر يتصدع ويتباعد باستمرار. لقد كان ذلك هو الدليل الحاسم على أن قاع البحر في حالة بصدع مستمر. لماذا؟ لأن من الثابت علمياً أن الأرض تعكس قطبيتها المغناطيسية كل نصف مليون سنة، بالإضافة إلى تقلبات مغناطيسية قصيرة المدى. تتراوح من بضعة آلاف سنة إلى حوالي ٢٠٠ ألف سنة. لماذا؟ العلم عند الله. ولكن الثابت أن هذه التقلبات المغناطيسية ترشد العلماء نحو استدلال العصور الجيولوجية.

المصادر

1. Calder, Nigel: The Restless Earth. A Report on the New Geology, The Viking Press, 1972.
2. Condie, K.C. Plate Tectonics and Crustal Evolution, Pergamon Press, 1976.
3. Cox, Alan (Ed.) Plate Tectonics and Geomagnetic Reversals, W H. Freeman, 1973.
4. Hallam, Anthony: A revolution in the Earth Sciences: from Continental Drift to Plate Tectonics, Oxford University Press, 1973.
5. Uyeda, Seiya: The New View of Earth: Moving Continents and Moving Oceans, W.H. Freeman, 1978.
6. Wilson, J. Tuzo (Ed.): Continents Adrift and Continents Aground: Readings From Scientific American, W.H. Freeman, 1976.
7. Wyllie, Peter J.: The Way the Earth works: An Introduction to the New Global Geology and Its Revolutionary Development, John Wiley & Sons Ltd.

تتراوح بين كيلومتر واحد وأربعة كيلومترات. ويصل عرضها إلى أكبر من ١٥٠٠ متر، أما طولها فيصل إلى ٧٤٠٠٠ كيلومتر. هذه السلسلة تستطيع استيعاب سلاسل جبال الهملايا وروكي والانديز والألب لو صفت جنباً إلى جنب! ولولا وجود هذه السلسلة الجبلية لانخفض مستوى سطح البحر ٢٥٠ متراً في جميع أنحاء العالم، وهي تمر من خلال جميع محيطات العالم إذ تمتد نزولاً على طول محور المحيط الأطلسي بأكمله (الشمال والجنوبي)، ثم تمر في منتصف الطريق بين قارتي أفريقيا والقطب المجمد الجنوبي، ثم تتحول شمالاً نحو مركز المحيط الهندي، ومن ثم تأخذ بالتفرع حيث تواصل السلسلة الرئيسة امتدادها لتمر في منتصف الطريق بين أستراليا وبورنيو والقارة المجمدة الجنوبية، ثم يعبر الجانب الشرقي من حوض المحيط الهادى وتواصل طريقها إلى مدخل خليج كاليفورنيا.

والصفة الأساسية التي تميز هذه السلسلة هي أنها عبارة عن بروز هائل وعريض يمتد على طول محور قيعان المحيطات. ومن الخصائص الطبيعية الأخرى للسلسلة وجود شكلية من الانحرافات المغناطيسية تمتد على طول محور السلسلة بأكمله على شكل شرائط طوبه موازية للمحور عرض الواحد منها بضعة كيلومترات. ولو نظرت إليها فإسك ترى شرائط متناوبة في قاع البحر ممغنطة بشكلين: الأول هو الاتجاه الطبيعي نحو الشمال، أما الثاني فهو متجه نحو الجنوب! فما هو تفسير ذلك؟

الأرض مغناطيسية هائلة

بعد الحرب العالمية الثانية اكتشف العلماء وجود تشكيلات مغناطيسية غريبة في قاع البحر، عبارة عن شرائط صخرية طويلة، تشبه تلك الموجودة على جسم الحمار الوحشي. بانحاض معاكسين، الأول هو الاتجاه الطبيعي (الشمال) والثاني معكوس (نحو الجنوب)، مرئيه شكل باطري على كل جانب من جانبي محور الحيد المحيطي الوسطى.

بعد مساحات ومحاذات توصل العلماء إلى التفسير الصحيح وهو أن الصخور المصهورة حيث تخرج من الأعماق على طول محور الحيد، تكون غنية بالمعادن ولذلك يمكن النظر إليها على أنها مجموعة هائلة من المغناطيسات الدقيقة. وعندما يأخذ الصخور بالتجمد فإن «التوصلات» تثبت في الوضع الذي يكون عليه لحظه التجمد، مسحله بذلك اتجاه

نزيب حكيم

قصة قصيرة

رسم: الأستاذ حسن الخطاطي



جرت ، واوضاعا شتى تبدلت وجاءت وجوه ، سرعان ما اختفت ، واطلّت اخرى . غادر القاهرة نهائيا ، تقلبت احواله ، تنقل ، عمل هنا وهناك . احيانا اسمع عنه ، او تطالعني صورته من خلال مجلات عربية تصدر في أوروبا ، مرة يحضر احتفالا اقامته احدى السفارات في باريس ، ومرة بصحبة رجال اعمال آسيويين .

الغريب .. انني لم انس صوته رغم انقضاء هذه المرحلة ، وطول الوقت ، تعرفت تضاريس نبراته ، لم يخف سروره إذ ظن انه بات نسيا منسيا عندي .

قال انه رجع إلى القاهرة يستقر ، ارهقه التجوال والسفر ، صحتته لم تعد تحتمل ، عنده شقة في باريس قرب الأوبرا ، واخرى في لندن ، وثالثة في ماريلا ، لكنه أثر المجيء إلى البلدة التي احبها وعمل فيها احلى واغلى سنوات عمره .

– والله زمن .. زمن لا يعوض !

قال انه يسره لقاائي .

بدا صوته وحضوره من زمن سحيق ، مس من الحيرة والتهيه فيه ، خاصة عندما كرر الاستفسار عن نزيب حكيم ، كررت ما قلته انني باذل جهدي لاستقصاء اخباره ، وابلاغه الرسالة إذا امكنتني . نزيب حكيم ؟؟ ، تقاعد منذ سنوات ، بالضبط قبل ان اتولى رئاسة المؤسسة بعامين إلا بضعة شهور .

استفسر ايضا عن الأحوال ، قال انه سعيد لسماع صوتي ، عندما كرر السؤال عن الصحة أيقنت انه ما من هدف محدد ، تأهبت لإنهاء المكالمة .. بدا وكأنه تذكر امرا :
– هل رأيت نزيب حكيم ؟

قلت انني لم التق به منذ مدة ، بدا صوته حائرا ، مترددا ، دعاني ان ابغ نزيب حكيم سؤاله عنه . ليته يتصل به .

بعد ان وضعت السماعة ، تطلعت إلى الجهاز المستكين ، الأصوات المترددة عبره تكسبه هيئة ما ، مستعصية على الادراك ، ذات حضور انساني بشكل ما .

لم تختلف نبرات صوته . سمعتها لأخر مرة في سفارة بلاده ، بالقسم التجاري او القنصلي .. لا اذكر بالضبط !

كان دائم التردد على المؤسسة . اما لابرار عقود ، أو لمتابعة تنفيذ بعضها ، كان لطيفا ، مرحا ، سهل الصحة ، فياض المودة ، يجيئ احيانا بهدايا صغيرة ، علبه تمر محشوة باللوز ، اوراق تبغ ، حلوى بيضاء لدنة يقول انها هندية المصدر .

كنت رئيسا لقسم التصميمات وقتئذ ، ولكم داعبته مقلدا لهجته ، هل خص نزيب حكيم بزياراته ؟ هل التقى به خارج المؤسسة ؟

لا أقدر الآن على استعادة التفاصيل ، ذلك ان امورا عديدة

كان طويلا ، نحिला ، ممند العنق ، بارز الحنجره ، نافر العروق ، لم يبدل نظارته الطبية منذ سنوات ، الاطار المعدني الحيل ، العوينات المسديرة ، لم اره الا مرنديا حله كامله ورباط عنق حسي في ذروه القبط ، بوليو واعسطس .

كثيرا ما جاءني وجس عندي ، وخاص في امور عامة . وشئون نخص بعض العاملين ، يتحدث منمهلا ، ينطق بدهجة تدنو من الفصحى ، يتكئ على مخارج الالفاظ ، يصمت حباننا ولكن ستمر ابتسامته الحانيية المعلقة على حافني

سنته

نزيه حكيم لم يتبسّط مع أحد ، لم يقترض أيضا ، حرص على تسديد حساب مشروباته اليومية أولا باول . صحيح انه يدقق طويلا ، ويقرر المكب باصابعه محاولا ان يدكر ، متسائلا أحيانا : متى جاءه كوب الشاي ؟ من الضيف الذي شرب فنجان القهوة المضبوط ؟ أحيانا يحري الجمع اكثر من مرة ، مع ان اجمالي المبلغ كله لا يتجاوز الخمسين قرشا ، لكنه لم يرجىء تسديد ما عليه قط ، كذلك لم نل منه الاتعاعات ، فحين يشرف على تنظيم حفلة نف على محلات الحوى . من مصر الجديدة إلى الجيزة ، ومن امابيه إلى الأزهر ، يقارن الأسعار ، يدقق البوعبات ، وسأكد من جوده الشاي وامتلاء الاكوب ، اما باعه الارهار فكثرا ما ضجوا منه إذ يحرص على عد الارهار والأوراق المدلاة من الاغصان ، ويؤشر علامات صغيره لا يحظ بها وهناك حسيه اي بديل يلحق الباقه خلال ارسالها إلى الفرخ أو المستشفى او منزل ما ، وحين نوافي المنبه احد العاملين يسرع للقيام بالاجراءات اللازمه كافة من استجراح نصاريح ، أو اتفاق مع الحانويه .

فامته نحيله ، صليه ، اشارة اصبعه ، كدت انسى ملامحه ، غام عندي لولا الحاج صاحبا ، انصل بي لمره الثالثه :

- ازعحك ؟

- ابدأ .. بفصل .

- قابلت نزيه ؟

- لا

- بسب ؟

- لا .. لكنه محال الآن إلى النعاقد ولا بأني إلا على فترات

مساعدة ..

بعد صمت لحظات ، سألتني :

- ماذا يعمل الآن ؟

فلت باختصار :

- اسمرح ..

- تمنيت لو قبلت دعوني ..

- اين ؟

فنجان شاي على النيل ..

فرصة اخرى ..

- بالله عيبك لا تنس نزيه حكم ..

اجابني صاده ، غير مشحعة على الاستمرار ، كنب مرهقا ، ساعيا إلى اغفاء قصيره حتى الحاحه هذا أثار عندي مرة اخرى سفسارات شتى ، غير ان ملامح نزيه حكيم قويت عندي ، طغت على ما عداها ، راح وجاء وانحنى وأشار باصبعه ونطلع سطرته الحانيية المصحوبه باضامه شففيه . وياحء بعلمه الكثير من التفاصيل لكنه لا يستطيع ان يفضي .

اغمضت عيني فإذا بحضوره اقوى ، بل كدت اميز ايقاع صوته . وهذا ما صعب علي عندما حاولت استعادة ملامح صوت والدي ، امي واي ، كيف استعيده بهذا الوضوح مع اني لم اجمع به الا نادرا ، وبعد ابعدادي عن المؤسسة تسع سنوات كامله لم القه خلالها مرة واحدة ، ولا صدقة حتى !

عُينت مستشارا فنيا للمؤسسة ، بوفعت ان اراه ، فوجئت به ينصل بي . كان ينكلم من الكوبيت ، هأنني بالعودة ، وسألني عما إذا كانت الأمور نصمي على ما ابرام ؟ استفسرت .. في اي محال بالصط ؟ قال انه بطمئن على اعداد المكتب بشكل لائق ، استفسر عن لون الساتر والاثاث ، تكلم بعد ذلك سبع مرات ليتأكد من جودة السجادة وليدكرني ان من حقني جهاز تفريزون ، والة تصوير مسندات ، اكد انه لو كان إلى حوارني لم كل شيء بشكل محلف ، ولكن تركيب جهاز النكييف سيتم على يديه ، في الصيف القادم سيحيي إلى مصر نهائيا ..

انقطع ، لم اسمع صوته طوال السهور التاليه ، حتى بعد صدور الفرار النهائي باعتباري رئيسا للمؤسسة ، لم انلق منه برفيه نهئيه ، إلى ان جاءني صباح يوم ، دهشت من مثوله المجاجيء ، مؤكدا انه ازداد طولا ، وكنت اظن ان طول المرء سوف عند عمر بعينه ، لم يتخل عن الحله الكامله ، ورباط العنق ، والهبيئة الكامله !

قال انه عاد نهائيا ، سافر بهدف معين ، ادخار مبلغ معين للأولاد ، عندما اكمل في البنك ، بالصط كما حدد ، بالحنه والقرش ، يقدم بطيب لايها خدمته ، بمسكوا به وعرضوا عليه امتيازات جديدة لكنه أبى .

رم شففيه بحدده ، بدا مشمئزا :

- يكفي ذلك .. تكفي هذه الغربة ..

بعد اسبوعين فوجئت بطلب مقدم منه لتسوية اوضاعه . لم يتبق على بلوغه سن المعاش الاعامين ، يحق له الآن راتب تقاعدي كامل ، جائي ، قال انه في حاجة إلى الراحة . لم يعد يقوم بأي نشاط .

بدا حريصا ، دقيقا في اختيار الفاظه ، وعدم الحيدة عن التعبيرات الشائنة ، المتداولة في الصحف ، خاصة في الأعمدة اليومية والمقالات الافتتاحية .

قُضَ نومي . تمرُّ بي ليالٍ متتابعة ، اكابد فيها الأرق ، بدون سبب محدد ، أو ظرف معين ، عند اغفائي لفترات قصيرة ، كنت استيقظ وعندئذٍ اثر من نزيه حكيم ، بالتأكيد رأيته في حلم ما ، على أية هيئة ؟ اي موقف ، صعب عليّ التحديد ..

حوالي العاشرة اتصل بي صاحبنا .

- متى ستراه اذن ؟

- لا اعرف .

- الا يمكن تكليف احد بابلاغه ؟

- سأحاول ..

رغبت في انتهاء الحوار ، ايقاع صوتي يوحى بذلك ، استمر :

- وانت .. ماذا تفعل الآن ؟

- عندي شغل .

- ما من فرصة لأراك ..

- اليوم صعب .

- متى اذن ؟

- غدا الحادية عشرة والربع ..

الحادية عشرة الا الربيع اخبرني السكرتير انه في الطريق إلى المكتب . قلت ان موعده بعد نصف ساعة ، يجب ان ينتظر ، انني مشغول ، مشغول جدا ، الحق انه لم يكن لدي ما اعمله ، مجرد ترنيب أوراق قديمة ، غير انني أثرت دخوله في الموعد المحدد ، لماذا استجبت له ؟ ماذا سأقول وماذا سيناقش معي ؟ كنت احاول اقضاء ملامحه عن ذهني ، اجتهد لتبيينها ، غير ان نزيه حكيم بطالني بدلا منه ، مرة جالسا ومرة واقفا ، متحدثا ، صامتا ، ملوحا باصبعه ، او .. ملتزما صمت من يعلم الكثير وبحرص على عدم الافضاء .

نصف ساعة ثقيلة ، بطيئة ، حتى انني اوشكت على السماح له بالدخول ، خاصة مع الحاح صورة نزيه حكيم وشدة حضوره حتى خيل إليّ انه يقف خلفي مباشرة ، وان انفاسه الحذرة الوقورة التي ترددت منذ سنوات تكاد تلمس عنقي ! رائحة عطر قويه تتقدم صاحبنا ، حلة انيقة ، منديل احمر

يطل من جيب معطفه العلوي . دبوس ماسي يتوسط رباط العنق . صعب ، شاق الربط بين الملامح التي اراها وتلك التي اذكرها . تحت عينيه انتفاخين ، نظراتهما زائغة ، غير مستقرة ، مقبض عصاه عاجي مذهب . في خطواته ، في طريقة جلوسه شيء ما يوحى بعجزه .

- قهوة سادة ..

سأل عن الظروف ، عن العملية الجراحية .

- من أين عرفت ؟؟

يتراجع مبتسما :

- مصادري طبعاً .

تطلع فجأة إلى الهاتف ، اشار إليه ..

- ممكن ؟

طبعاً .

لانفاسه صريصر ، أدار القرص مرات . بدأ على وشك الانهيار . متهدما ، ايلا للسقوط ، يتثائب ، بعد توقفه عن محاولة الاتصال ، تطلع عبر النافذة ، بدرجة ما .. هل يشبه نزيه حكيم ؟

يعود إلى المقعد متمهلا ..

- طوال عمرك تقرأ ..

- عادة لم انقطع عنها ..

- اي كتب هذه ؟

غصل ..

يهز رأسه ، قلب الصفحات ..

- هل يمكن استعارة هذا ؟

تطلعت إلى العنوان ، دليل للشركات الجديدة ، ابتسمت مبديا الحرج ..

- احتاج إليه .. أسف ..

يبدو حزينا ، بعد لحظات يرفع عينيه .

في 'ي' يوم بحر

الاسس

كم

الحادي عشر .

يفتح باب المكتب ، يقف مدير شؤون العاملين متطلعا ، منتظرا ، ممسكا ملفا رماديا . تطل منه حواف أوراق شتى ، يوميء محجبا ، متسائلا في الوقت نفسه :

- سيادتكم طلبت ملف نزيه حكيم ؟

يتطلع ضيفي متهدل الملامح ، عنده اطياف ترقب وخوف ما . ■

أولاد الأمهات المريضات بالسكري

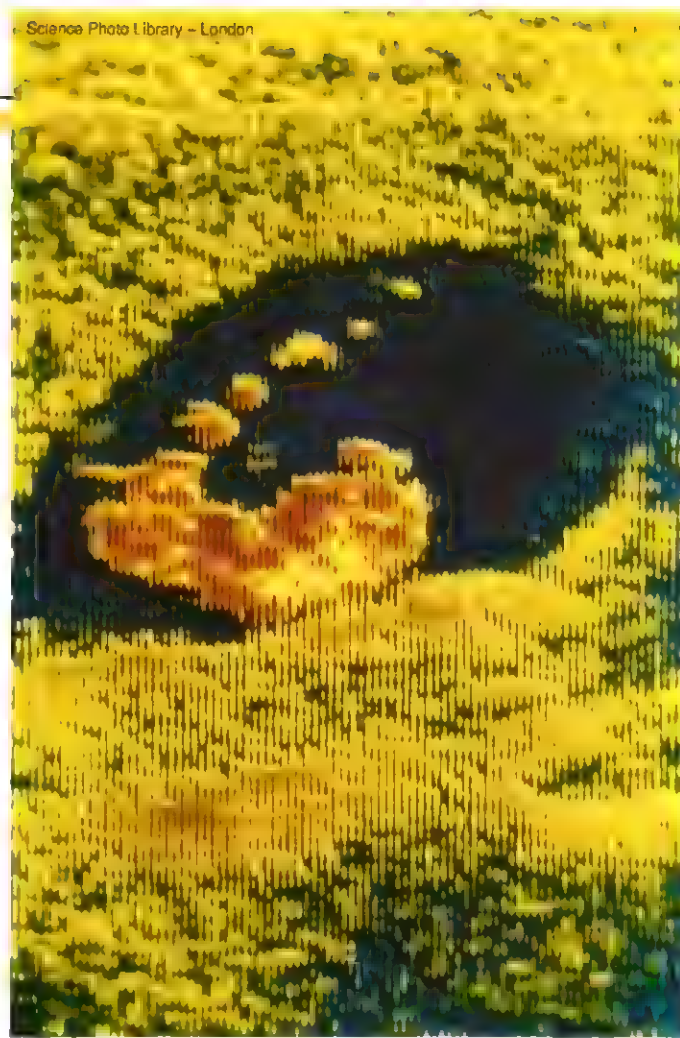
سيرة علي حايي بن علي



في العرب اسمرت حلة لاه المرضة -سكري- بالحسن
فهاك بحسن طر' غني سبه وفتاب' نمو مد . موافق مع
حسن شافه لامهت . و لخصه قصرد مكر 'سكر' لده، ومع
حسن امر فيه التماليد، عمر ان ايموطة موافق في هذه
السبه، يعرئ اكبر ما يعرئ في حسن صنف سكر لده خلال
الحسن

لقد اسعد طر' به درسون المقصده (طر' به ارفع سكر
الدم التوالدي فرط' اسولس دم الحسن) لسميل "نأمر
لجأ لبحموص' لاسبه لجره غني ككر حلالا سب
لعرهايس و سح' الاسولس' ولقد دعم ذلك الارباط او صح
من سكر دم لام . و لبحموص' لاسبه منزعده السسبه
ومسوى المسد سي اسوى (لاسوى) كذلس غني 'قرر
لاسولس لحسن' وير فق رده لاسولس في دم الحسن
مع رده موده وفي صحامه اعقب . محبرة لاسما المسح
السحمي والقلب والكبد و'لكتلرس

ورئ سارع مو' الحسن' دم ك' لقصط لاسفلاي
سب . لاسفلاي في قصرد مده 'سكري . سب سبط مو' الحسن
في ابداء السكري المتقدم (لفتاد ف في صنف و سب)
وعند لأمهات اللاني عيس من ارتفاع الضغط 'سربسي في
اسا . الحمل وير فق فرط الاسولس مع صحامه المسبه
ورده فقر الرعبات فيها ، وعرض المساحه من الرعبات ،
وعرض الدوران المسمى الولدي ، ومن ه نقص اكسجه
الحسن وعند لوجص رده في سبلاك لاسكسن
لمحتفي سبه ٢٥ . ورده 'لحص' عوكوري HbA1C



الولدان ١٨٪ ونقص السكر ٢٠٪ وشوهت التشوهات الخلقية عند ٢,٥٪ من الحالات وهي أعلى عند المريضات بالسكري أصلاً، وبلغت نسبة الوفيات ٨,٥ لكل ألف ولادة . وفي دراسة سورية أجريت من نوفمبر ١٩٨٤ إلى نوفمبر ١٩٨٥ م على ٧٥ حالة طفل لامهات مصابات بالسكري في مستشفى الأطفال الجامعي بدمشق، كان عدد الأمهات المصابات بالسكري الحولي ٧٥/٥٥ والباقي ٧٥/٢٠ معتمدات على الأنسولين قبل الحمل، ولقد كانت أهم مشكلات الأمهات هي التهابات التناسلية ٢٠٪، والارجاع الحولي ٢٠٪، وكثرة السائل السلوي ١٣٪ والتهابات المسالك البولية ٨٪، وتم

استخراج المواليد بعملية القيصرية لـ ٢٦,٦٪، من الحالات، وبملقط الجنين والمحجم السويدي لـ ٢٩,٣٪ والباقي ولادات طبيعية وبمراجعة الحالات السابقة للأمهات وجدت نسبة عالية من الاجهاضات وصلت إلى ٤٠٪، والوفيات حول الولادة ٢١,٣٪ والملصاء ١٦٪، والخدج ٣٠٪، مما يعكس سوء ضبط الداء عندهن . اما الاختلاطات عند المواليد فمنها : كبر الحجم وقد بلغ ٧٨,٦٪، ونقص السكر بلغ ٤٥,٣٪ ثلثها عند أولاد الأمهات المصابات بالسكري الحولي . ونقص الكلس ٤٥,٣٪ ونقص المغنيزيوم ٦,٦٪، وفرط البيليروبين ٢٨٪ بعد حذف تنافر الرمز ABO وتنافر عوامل RH، وقد أصيبت حالة بيرقان النوى قبل دخولها المستشفى . ومن الاختلاطات الأخرى احمرار الدم ٣٢٪، وخثرة الوريد الكلوي حالة واحدة، واعتلال العضلة القلبية ٢٣,٦٪ من ٥٥ حالة تم تقييمها، واسترخاء القلب حالتان، وداء الأغشية الهلامية ١٠,٦٪ والزلة العابرة ١٤,٦٪ والتشوهات الخلقية ٤٪ والرضوض الولادية ٢٢٪ ونقص الصفائح الدموية ٣ حالات . وكانت الوفيات ٢١٪ . ونستنتج ان هذه الأرقام تشير إلى ضرورة الاهتمام الأكبر بضبط داء السكري خلال فترة الحمل .

لنقص الأوكسجين من الكريات الحمر ، واحمرار الدم - Polycy- themia لزيادة اطلاق مادة الارثروبوتين ،

في دراسة سويدية على ١٥٧ حالة في منطقة لا توجد فيها عناية احصائه بالأمهات المريضات بالسكري ، كانت نسبة الوفيات حول الولادة ٢٢,٣٪ ونسبة الأطفال الملصاء (من يولدون ميتين) Stillbirth ٧,٢٪، وكان كبر حجم الأطفال الولدان مشاهداً في ٤٣,٤٪ من الحالات ، ومتلازمة الشدة التنفسية - RDS ٩,٨٪ . وفي دراسة أخرى في السويد أيضاً - لكن في منطقته ذات عناية خاصة بالحوامل المريضات بالسكري انخفضت نسبة الوفيات إلى

٥,٦٪ والملصاء إلى ١,٩٪ وكبر حجم الولدان إلى ١٦٪ والشدة التنفسية إلى ١,٩٪ . ولقد اوضحت دراسات جوفانوفيك وبترسون ان عمر الحمل عند الولادة ذو تأثير كبير على حدوث المرض الشديد، وهذا ما يعرف بمتلازمة الشدة التنفسية RDS، والزلة التنفسية العابرة، ونقص السكر العرضي وفرط البيليروبين الذي يتطلب تبديل الدم ، ومشكلات الإرضاع لأكثر من ثلاثة أيام، والحاجة للمراقبة سبعة أيام او أكثر في وحدة العناية المركزة . اما العوامل الأخرى فهي المدة الأطول للداء السكري ، وفرط التوتر الشرياني ، والخداج والولادات القيصرية .

في البلدان العربية ، نذكر احدى الدراسات السعودية . التي أجريت على حالة ٣٥٧ من النساء الحوامل المصابات بالسكري في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي وفقاً لمعايير منظمة الصحة العالمية، فوجد أن السكري الحولي يشكل ٨٥٪ من الحالات والباقي سكري قبل الحمل . واحتاجت ٢٩٪ منهن إلى الحقن بالأنسولين بينما تحسنت الباقيات بالحمية فقط ، واجريت العميات القيصرية لـ ١٣٪ من الحالات خاصة للمريضات بالسكري قبل الحمل ، وكانت نسبة كبر حجم

حساب السكر

لا يوجد مسكنة شحيحة عند الامتحانات لمصابين داء السكري والمعروف بـ (HbA1c) حيث ان نسبة هيموغلوبين السكري في الدم بعد فحص السكر لمدة ١٢ أسبوعاً تكون مستقرة بين ١٠٠ و ١٠٨ مع ١٠٠ من معدل السكر في الدم. تحري حذر فحص السكر (HbA1c) الذي يظهر مودحاً مريضاً.



معدل سكر ٢٧٠ مع
معدل ٢٥٥ مع
والمقرونات مع معدل السكر في الدم في حالته لتسببه معدلات
ساعات فلا يجوز ١٢٠ مع
وتدريجياً لدرجات في الارتفاع الأخيرة وجود حالات من داء
السكري الحمي لا تسبب بالطرق الاعيانية لهذا الجواب الى
حل الجواب اعطى ٥٠ عر ما من السكر في اى وقت تراجع به
من الاسبوع ٢٤ - ٢٨ من الحمل، ولا يشرط ان يكون
الحامل صائمه، وبعد اعطاء السكر بعد سكر الدم، وبعد
كل خمسة قوت ١٣٠ مع / ١٠٠ مل ايجابة يطلب اجراء اختبار
تحمل السكر OGTT وفق معايير O'Sullivan المشخصة للداء
السكري الحامل إذا تجاوز سكر الدم من ١٨٠ في الدم
على الأقل او ساواه

قبل الافطار - ٩٠ ملغ
بعد ساعه ١٦٥ ملغ
بعد ساعتين - ١٤٥ ملغ
بعد ٣ ساعات ١٢٥ ملغ
ويجوز الطريقة يمكن اكتشاف كل الحالات بغرسا. وهذه
الدقة الزائدة تهدف إلى الوصول إلى تشخيص صحيح وحمل
سليم

تشخيص الداء السكري حذر

الفئة A: سرفاق باربع سنة حذر. وهي لا تحس
الى لاسوس من كثرة تسبب الحمه فيه
* سكرى حسي (IDM) يكون حذر فحص سكر
مرصد حذر فحص حذر يعود في حاله لتسببه وقت
الولادة يسرع فيه

* قبل السكرى Prediabetes: وهما يكون اختبار فحص
السكر طبيعياً، لكن توجد حاله عاتبه ايجايه للداء السكري.
كما توجد ولادات لاطفال كبار الحجم، او ملصاء لاسباب غير
معروفه

الفئة B: سكر بعد سن العشرين، ومدة سكر ١٠
سنوات ولا يوجد اختلاطات وعائيه
الفئة C: سكر بعد سن العشرين، ومدة سكر ١٠ - ١٩
سنة مع حالات وعائيه بسيطه
الفئة D: سكر قبل سن العشرين، ومدة سكر ٢٠ - ٣٠ سنة و
كبر مع حالات وعائيه (التهاب سكرى، فرط جوع سكرى)
الفئة E: هي لفئة D مع سكر مع كس سكر من
لحموي
الفئة F: هي لفئة D مع سكر مع عدال كنوي

حيث يعطى لاد ١٠٠ مع من سكر وحذر في فحص سكر
في الافطار، وبعد ساعه وساعتين و ثلاث ساعات من اعطاء
سكر ولا حذر فحص سكر هميه في كس لامتبات
تسببه ١٠٨ من كس من فحص سكر يكون دون ١٠٨
مع ١٠٠ من كس حذر حمل سكر يكون حذر
معال

سكر الدم في الافطار ٩٠ مع
بعد ساعه ٢١٨ مع



اعطاء العسوكور وريديا ٤ - ٨ مغ / كغ / في الدقنفة إذا كان الوليد مريضاً أو لا سحمل الرصعاب
 * إذا كان نقص السكر عرضاً :
 - اعطاء (غلوكوز بمقدار ٠,٢ - ٠,٥ غ / كغ دفعة أولى)
 كي يستوى سكر الدم
 وعالج كل مسكنه حسب حدودها .
 الخلاصة : ان الداء السكري الحملّي أخذ بالازدياد ، وأن اختلاطاته تكثر وتصبح اخطر إذا كان الضبط سيئاً والحالة غير مراقبة . لهذا - ولتحسين الحمل وحالة الأم - لابد من :
 - دراسة وافية لحالات الداء السكري الحملّي على ان يجري اختبار تحمل السكر لكل ام حامل .
 - تحسين ثقافة الأمهات .
 - الضبط الصارم المبكر لسكر الدم .
 - حسن المراقبة القبالية .
 - عدم التدخل لانتهاء الحمل ما لم يوجد سبب وجيه لذلك .
 تعاون اطباء التوليد والأطفال والغدد الصم والعيون والباطنية واختصاصيي الحميات من اجل سلامه الام والطفل ■

الفئة G : هي الفئة E نفسها مع فشل حمل متعدد .
 الفئة H : هي الفئة G نفسها مع اعتلال قلب .
 الفئة R : هي الفئة H نفسها اعتلال شبكية منم .
 الفئة T : هي الفئة R نفسها مع ازدياد كلية .
 التدبير : ويكون بالنسبة للآم بضبط الداء السكري عن طريق الحمية الصحيحة وربما الانسولين وممارسة التمارين البسيطة . كل حالة بحسبها . ولا بد من مراقبة سكر الدم والبسول طيلة الحمل . واخذ صور للجنين لكشف تطوره والتشوهات إذا وجدت . ويفضل ان يستمر الحمل حتى نهايته ما لم يوجد مانع ، ويوضع المولود في قسم العناية المركزة ، وتجري له الفحوص المناسبة لاسيما سكر الدم ، بعد ساعة وساعتين واربع ساعات و٦ ساعات و١٢ ساعة وحسب اللزوم ، كما يجري له فحص كلس الدم والمغنيزيوم وخضاب الدم وغير ذلك من الفحوص إذا لزم الأمر . وإذا نقص سكر الدم يعالج كالآتي (حسب روبرتون ١٩٨٦م) :
 * إذا كان نقص السكر غير عرضي :
 - يمكن معالجته بالأرضاع المبكر خلال ساعة إلى ساعتين .
 اعطاء الغلوكاكون ٠,٣ - ٠,١ مغ / كغ إذا استمر نقص سكر الدم رغم الأرضاع .

قراءة في كتاب

تعريف الأدب

تأليف: دبليو. دبليو. روبسون

عريض وتقديم: الأستاذ حبيب الله يحيى - العراق

الأدب حسب ... هكذا يبدأ المؤلف دليله. دليله، مسدود، يعنفه لمعنى الأدب
وعلى أبحار ودفد هذا التعريف، سيين أن لادب هو القدرة على ابتاط موهبة التحليل
وتدويرها لتحويل الأدب إلى مجرد تجمع من مثل ومخطوطات ومعلومات يمكن أن تجدها
في مدارس محبته عند الأدب

ولكن لادب جديد هو تحليل، فإن كل ما هو خيال من عنصر منهم هو التحليل ليس
وما تجمع من وديع مكتوبه أو كتابات مسدود لا علاقه له بالأدب، وإذا عموما هذا
يؤيد على كثير من الأعمال (الروايات من شكل خاص) نسبها نسب من لادب
نسب أساس هو قدرتها عنصر مهمما عرف به الأدب، ألا وهو السحب

وقد اخترنا فن الرواية من بين الفنون الأدبية الأخرى لأنه «ينظر إلى الرواية دائما على أنها الصق اشكال
الأدب بماده الحياه الحام واسداه ارتباطا لمجتمع الدنوى ومراح الواقع»، كما يقول روبسون الذي يسمي
موضحا: «لم يكن هنري جيمس مرتاحا من رواية «ميدل مارچ» لأنها بدت له اقرب إلى عمل تاريخي، أن نكتب
الرواية هكذا، فكيف سنكتب التاريخ؟ حالما نضع الرواية في المركز من الأدب فلا بد من أن نضع الرواية
النثرية الواقعية في المركز منها».

ويقول شكسبير: «اصدق الشعر اكثره اختلاقا والاختلاق وارد هنا بمعنى القدرة على التخيل. ذلك أن
المؤرخ يجمع حقائق ويقدمها احيانا بأسلوب قصصي، لكننا لا نعد عمله ادبا، انما هو كتابة تاريخية لها منهجها
وطرائق عملها ومصادرها.

لذلك لا يناقش احد اسلوب المؤرخ، انما يناقش اسلوب الأديب. فـ «ليس هناك شخص خالد في الأدب
سوى الأسلوب»، كما يقول: سنت بوف، والأسلوب كذلك «هو ما يميز الأدب عن الهراء» على حد قول:
ايغلن وا.

وفي فصل لاحق يؤكد روبسون على أن «احد متع الأدب تحفيز خيالنا» وهذا التحفيز يقودنا إلى حرية
تفسير الأعمال الأدبية ومعرفة مغزاها. وهذا المغزى «يجب أن يصاغ في جسم وروح القصيدة وفي مادتها
وهدفها»، كما يرى جارس لام فنحن لا نبحث عن تفسير او مغزى خارج النص الذي نقرأ حفياته ونذكر
اغواره العميقة. ويحيب روبسون عن سؤال يطرحه بنفسه.. يقول: «ما الذي يجعلنا نعتبر عملا ادبيا ما
عظيما؟» لا رب سحره المستمر لعصور أخرى غير عصره. ونحن نستدرك قول روبسون ونرى أن
العمل الأدبي الجيد هو رسالة عصره، وصدق وعمق ودلالة هذه الرسالة يمكن أن تمتد في عصور لاحقة ولأناس
آخرين.

وعودة إلى التفسير والقصد.. يطرح سالفادور ماداريكا «التساؤل عما إذا كان يريد اعطاء شخصيات القيم
الرمزية التي نلصقها بهم اليوم»، يقول ماداريكا مجيبا عن سؤاله: «نحن نرث عمل سرفانتس لا قصده»
فالقصد ملك لنا نحن الذين نقرأ «دون كيشوت» ولا دخل لنا بتفسير سرفانتس لعمله، ان لنا حق تخيل عمله،
وحق تفسير رؤاه كما نعتقد وكما يصل إلينا ذاتيا. ووفق ذلك نتفق مع رأي روبسون القائل انه «لا يمكن أن

يكون هناك شعر يفسر ما لم تكن هناك ارضية مشتركة بين القراء القدامى والجدد، وهو مانسميه «الثابت الدلالي». ذلك ان سر هذا «الشعر» او اي فن ادبي جيد، هو قدرته على ايجاد ارضية خلاقة تجعله يتواصل مع عصره والعصور اللاحقة، وهو ما سبق ان ناقشناه قبل قليل.

النقد التقويمي

وفي فصل يحمل عنوان: «النقد التقويمي والنقد بغير تقويم» يرى روبسون ان النظرة التقليدية للنقد تقويمية او تحكيمية، ويتساءل: «هل النقد التقويمي من صنف الأفكار التي فقدت سلطتها في حقول المعرفة».

والواقع انه لا بد من وجود هذا النقد في ظل ادب يكتب بطريقة تقليدية، وبالتالي لا يمكن التعامل مع ادب من هذا الطراز، وفق منظور خارج عنه وطارىء عليه، ذلك ان المفاهيم والأفكار والرؤى تختلف من كاتب إلى آخر، ومن جيل ادبي إلى جيل لاحق.. فقد قال افلاطون «ان الأدب يجب ان يخدم الدولة»، فيما يرى تولستوى ان وظيفة الأدب هي «تعزيز الأخوة الانسانية».

وفي النقد الأدبي كذلك، نجد ان هناك نقدا ايديولوجيا، وآخر سوسيولوجيا، إلى جانب نقد ادبي جديد تطورت وتجزأت مفاهيمه. ووفق ذلك لم يتوقف النقد التقويمي او التحكيمي. يقول اليوت: «حينما تحكم على الشعر، يجب ان تحكم عليه كشعر، لا كشئ آخر». هنا حدد اليوت طريقته في نقد الشعر، وهي طريقة تحكيمية لا تخرج عن اطار فن الشعر وليس المضمون الذي يطرحه، وهو ما يعني النقد الايديولوجي. في حين يرى جونسون - الناقد التصحيحي - ان «الخيال ملكة عقلية جامحة ضالة» وهي الملكة التي يفتش عنها في اي عمل ادبي يمارس نقده عليه. بينما يميل روبسون - مؤلف الكتاب - إلى «النقد بغير تقويم» ويرى انه «مطمح افضل، لأنه يلائم الشكوكية الحديثة نحو القيم». ويضيف قائلا: «اليوم يحل النقد الذي يثقف القارئ» ويترك له الحكم» الا ان روبسون لم يشر إلى ان النقد التقويمي لا يعطي احكامه بسهولة وإنما يسببها ومن خلال هذا (التسبب) يثقف القارئ.

وفي الصفحات التالية تتوضح رؤية روبسون النقدية، عندما يقول: «مضى يوم التفسير. السعي لجعل النقد علما دقيقا هو البديل، هذا هو سبب اللغة الغربية، غريبة لأنها بنيت على اجتماعيا لغة فئة معينة، يستقبلها الذكي، غير المتخصص من محبي الأدب، ذاهلا وساخرا، فهل هذا الشئ علم؟».

ويوضح روبسون رأيه قائلا «ان ما يفكر به انصار النقد العلمي ليس فقط فصل النقد عن الذوق والمعادلة الشخصية، بل ايضا فصله عن فقه اللغة التاريخي وتاريخ الأدب والتاريخ الثقافي عامة، وضمه إلى العلوم الجديدة والعلوم الفتية مثل: علم النفس أو علم اللغة أو الاثروبولوجيا..».

ومعنى هذا ان الأدب قد خرج عن مفهومه الدقيق كتخييل، ليوضع في قوالب هو ليس بعيدا عنها بعدا شاسعا، وإنما تماسه بها قليل نسبة إلى عنصر اساس هو التخيل.

ويضرب روبسون مثلا بأن «الطبيب السريري الجيد، كالناقد الجيد، وكأي انسان عاقل يستند في استنتاجاته على الحدس». فالحدس هنا لا يقوم على المصادفة والعجالة في اعطاء الأحكام، وإنما يستند على ارضية ثقافية رصينة ورؤية ابداعية خلاقة. لذلك تأتي قيمة هذا الحدس دقيقة وفعالة ونابهة.

ويصل روبسون إلى استنتاج مفاده: «.. في المستقبل كما هو في الماضي يجب ان يكون الحكم على الأعمال الفنية وفق ما تمنحنا من متعة مباشرة وسعة فكر» ويختتم روبسون هذا الفصل بعبارته اللماحة: «النقد نقاش، والنقاش يستمر».

الرواية مآزق تاريخي

في فصل بعنوان: «الرواية.. مآزق تاريخي» لا يجد روبسون بأسا في ان يكون للرواية افكار إلى جانب كونها عالما متخيلا، باعتبارها ادبا.. مؤكدا ان «كل رواية ممتعة هي رواية افكار».

ويتفق المؤلف مع جونسون في ان وظيفة الرواية: «التمهيد لأحداث طبيعية بوسائل محتملة، وادامة الفضول من غير اللجوء إلى المعجزات» فالخبرة كما يقول روبسون: «لا يمكن ان يتعلمها الروائي من الكتب ولا

من المثابرة بمعزل عن الناس. يجب ان تنشأ عن مخالطة الناس عامة وعن رصد العالم الحي بدقة». وبربر روبسون حكم القارىء على عمل روائى بسبب «ان الروائيين يتعاملون مع الحياة العادية، فالقارىء العادي يستطيع ان يكون منصفاً في حكمه على الرواية».

ولأن الأدب تخيل، يرى روبسون ان من الصعب الجمع في الرواية بين الواقع والخيال. ومثل هذا المفهوم يحدد منظور الأديب في زاوية ضيقة، فاما ان يكون ناقلًا للواقع، او متخيلاً له.. وهو فاصل صارم لا يقوم على اسس دقيقة، فالأديب ليس ناقلًا فونوغرافيا للواقع، كما انه في الوقت نفسه لا يكون واقعا خياليا.

ان للأديب واقع فني نوجده تجربة وثقافة وموهبة وموقف.. وفق ذلك يتفاعل الواقع والخيال ولا يفصلهما فاصل. ومن الموضوعية ناما ان نكون فرجيسيا وولف وهى المعادية للواقعية مشغلة بـ «اساليب تفكير الواقعيين حين تصور الروائي يحدس ويخمن» ولو فعلت عكس ذلك لجانب موضوعيتها.

وفي صفحة لاحقه من كتابه يرى روبسون: «ان الصدق الروائي لا يعتمد على الصدق الحرفي، ولو اعتمد على ذلك لكان من الصعب التمييز بين تخيلات الروائي والكذب».

وبعد المؤلف مرة اخرى مؤكدا تعريفه بأن «الأدب تخيل» ونقش وحيد طر فلامبر - سو كوف الى عبر رأيه. وهي: «الأدب ابتكار والرواية خيال» ان تسمي قصة ما قصة حقيقية: فإنك تهين الاثنين: الفن والأدب، كل كاتب كبير مبكر كبير..».

وهذا الرأى نفسه يدعم وجهة نظرنا القائمة على امكان ايجاد واقع فني، قائم على الواقع والخيال، دون فواصل بينهما. وعندما ينتقل روبسون لتقديم دراسات تطبيقية نعلق بعدد من الأعمال الأدبية، نقف حائرين امام اعمال لم نصل اليها باللغة العربية وهو فقر في مكتبتنا، وفقر في غياب قراءنا لتلك الأعمال بلغاتها الأصلية.

فرواية «طاهي البحر» التي ظهرت عام ١٨٨١م لروبرت لويس ستيفنسون لا نعرفها كما لا نعرف الاجزاء صئيلا عن ستيفنسون نفسه، وكذلك رواية «مختطف» التي نشرت عام ١٨٨٦م لستيفنسون نفسه، ومثلهما روايه: «الريح في الصفصاف» للكاتب الانكليزي كنت كرام (١٨٥٩ - ١٩٣٢م).

ثلاثة اعمال روائية يتحدث عنها كتاب نقدي حديث، لا نجد انفسنا الا ملغبين لما يطرحه روبسون حولها من آراء. وكما نمني انفسنا بقراءتها ليتسنى لنا مناقشة المؤلف

ورغم عدم معرفتنا الدفينة لأعمال الشاعر الانكليزي الفريد تينسون: (١٨٠٩ - ١٨٩٢م) الا ان المؤلف يبيح لنا اكثر من فرصه لمناقشته. يقول روبسون: «اعتقد ان العديد من المهنمين بالأدب لديهم ما لدى من الهوا حس حول ما يلاقه في الوقت الحاضر سير الكتاب الكبيرة التفاصيل من رواح واسع، فهي تعدى روح القول والفعل عند القارىء».

ونحن نشك في دقة ترجمه عبارة (القال والفيل) ذلك ان نافدا نايها مثل روبسون لا يمكن ان يلتفت او سوف او برد على لسانه عبارة غير دقته نعلق بـ (القال والفيل) فمشيها لا تحطى الا باهتمام العامة ومحدودي الثقافة، وهو يقول في جملة لاحقة ان نحطي الشعر لزمانه هو الذي يجعل الشعر شعراء.

كما انه يرى «ان الطريقة المثالية لقراءة الشعر هي الطريقة التي بنصت بها الطفل لسماع قصة، يهتم الطفل بما نحتويه القصة ولا يهتم بمن كتبها».

ومعنى هذا القول ان «قراءة الجادة لا نصت إلى عبارة: (القال والفيل) التي نعتقد بأن هناك شيئا من الحلل في ترجمتها، وذلك لعدم انسجامها وطبيعة اللغة الدقيقة التي يكتب بها روبسون. ومثلها لا يجعلنا نقف على الصد من ترجمه لعدم معرفتنا بتفاصيلها. ولكننا نقف منها موقف سبينوزا القائل: «الأفضل ان لا بكرة

لا تس عدد من حولي - نهمد - وهي عبارة عن هذا الكتاب، وما ك حيت م سمي (العد - اصلا ونحت عن اصاح وعي فهم، فمحن لا نجد العبارة مستساعة وإنما طارته على الكتاب. ومثلها عبارة نحن نعرف ان لا ناس في نودو، ولكن اسال ما يهوى العربة على تسعة هذه لمر سب

وهنا لابد لنا جميعا ان نأمل راي نولسنوي «الحوار هو المعيار الوحيد في الفن، ولا بد ازاء ذلك من تعزيز

هذا الحوار بيننا وبين روبسون والمترجم والمراجع . فهدفنا مشترك في نقل معلومة موضوعية جادة للقارىء . ونسعى إلى أن : « تهبط الموسيقى على الروح ارق من انطباق الجفون المتعبة على العيون المنعبة » . اما الفصل اللاحق من الكتاب فيتعلق بالشاعر : « روبرت فروست » الذي ترجمت بعض اعماله إلى العربية وحظي بتقدير خاص ، بسبب اهتمام فروست بالسلوك ، وهو ذات الانطباع الذي يحمله الناقد الانكليزي الفاريز نحو فروست .. الذي يقدم « لغة بسيطة وحكمة بسيطة .. » والبساطة هنا ايغال فروست وارتباطه الوثيق بالعالم الذي يعبر عنه . ولا يقلل من شأنه كشاعر مهم سوى « ان الرتبة هي ضعفه الرئيس ، وهي التي تثير الشكوك حول منزلته الشعرية » :

نسقلت إلى الذرورة .

وحطت الشمس .

المزدانة بالسحاب ، غربا .

كالجرح القمرزي .

كجرحى ذاك .

الذي لم يعرفه احد .

هوبكينز والنقد الأدبي

وفي فصل بعنوان « هوبكينز والنقد الأدبي » يناقش المؤلف علاقة الشعراء بالنقد ، مشيراً إلى ان هناك نظرة ترى « ان الشعراء افضل نقاد الشعر » وهو رأي يعود إلى عهد سنيكا (شاعر وكاتب مسرحي روماني توفي عام ٦٥ ب.م) .

وفي حدود اطلاعنا لا نعلم ان لهوبكينز التأثير المتميز كشاعر وكناقد . ولكنه يمكن الاصغاء إليه والانتباه إلى تجربته الشعرية والنقدية معا ، على العكس من ت . س . اليوت الذي يفرد له المؤلف فصلاً لاحقاً ، فقد تألق اليوت الشاعر والناقد والكاتب المسرحي ، وترك بصماته على جيله والأجيال التالية .

بقول اليوت : « المقدرة على اختيار القصيدة الجيدة ونبد القصيدة السيئة اساس النقد ، والمقدرة على اختيار القصيدة الجديدة الجيدة ، والاستجابة لحالة جديدة كما ينبغي اقصى امتحان للنقد » .

ومعنى هذا ان اليوت يؤمن بالمعتقدات النقدية ويرسم لها رؤيته النقدية الواضحة المعالم . وباتت مصطلحاته : « المعادل الموضوعي » و « الخيال السمعي » و « جدوى الشعر » . الأساس في فهم اليوت الناقد .

وفي فصل تال يدرس المؤلف : اي . أ . ريجردز الذي اعتبره : كرستوفر ايشرود على انه « ... مرشدنا ، الذي كشف لنا ، مثل وميض البرق الصاعق المتتالي ، المدى الكامل للعالم الحديث » .

وريجردز هو القائل : « ليس الشعر هبة ، أو طيراً أنياً من القمر ، انه حوافز مترابطة تؤثر في الاعصاب البصرية » .

وريجردز هو نفسه الذي قال عنه شيلر : « نظريته في الشعر سخيفة ، يدعى ان الطريقة الوحيدة لدراسة الشعر هي من خلال علم النفس ، والواقع ان الدراسة التي يقترحها ريجردز بات تأثيرها واضحاً وملحاً في دراسة الشعر وعلاقته بعلم النفس ، ولكنها - كما نعتقد - لا يمكن اعتبارها الطريقة الوحيدة لدراسة الشعر .

وفي الفصل الأخير من هذا الكتاب النقدي ، يقدم المؤلف دراسة عن : « ايغور وينتزر - رومانتيكي مضاد » . ووينتزر - كما عرفناه هنا - يرفض النظر إلى عظمة الشاعر من خلال قصيدة واحدة بل من خلال اعماله الكاملة ، وهي « نظرة تقلل من شأن عبادة الشخصية » مؤكداً على : « القصيدة لا الشاعر » وهو ما تدعو إليه المدارس النقدية الحديثة .

وبعد : يعد كتاب « تعريف الأدب » من الكتب النقدية الجادة التي تستحق ان نتوقف عندها .. نظراً لما يثيره المؤلف من افكار قابلة للمناقشة والحوار ■

* تعريف الأدب ومقالات اخرى تأليف : دبليو . دبليو . روبسون . ترجمة : د. كمال قاسم نادر ، مراجعة امجد حسين - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٩٠ م .

العَوْدَةُ إِلَى النَّبَاتَات

بقلم الأستاذ : محمود قاسم - مصر

يحتوى جسم الانسان كما هو معروف على مجموعة من التركيبات الكيماوية، وهذه التركيبات التي تحدث في الجسم نفسه ، تعد المسؤولة عن امداده بالطاقة اللازمة لاستمرار الحياة .والانسان منذ خلقه الله سبحانه وتعالى بدأ يتطلع إلى ما حوله من النباتات ثم حاول الاستفادة منها لسد حاجاته المختلفة وهكذا نشأت بينه وبين تلك النباتات علاقة حميمة أصبحت تشكل فيما بعد جزءا من علاقته بالبيئة التي هي بمثابة حبله السري تمدّه بالماء والهواء والغذاء ، وتساعدّه ان يكون في احسن حال .

العطار

عرف البشر في كل سوا ربهم قيمة الأعشاب الطبية، وراحوا يستخدمونها ويتفننون في استخلاص كل ما هو مفيد من عصارتها ، أو بعد تجفيفها ، ويقول الدكتور بيير ماليشيف : ان تاريخ المداواة بالأعشاب يعود إلى أيام اليونان والرومان تقريبا ، كما ان المصريين القدماء قد عرفوا المداواة بالأعشاب ، كما عرفها العرب . ومن اشهر العطارين في التاريخ القديم جالينوس الذي اعد مجموعة من الوصفات الطبية للتبداوى بالأعشاب اقتربت في عددها من الخمسمائة .

اما اشهر العلماء العرب الذين اهتموا بالأعشاب فهناك الشيخ الرئيس ابن سينا مؤلف كتاب «قانون طب الأعشاب» الذي درس فيه بشكل موسوعي كيفية استعمال الأعشاب

بعد ان اتجه الناس إلى العقاقير الطبية والتركيبات الصناعية ، وقد تصوروا ان الكيمياء يمكن ان تكون البديلة الأفضل للأعشاب الطبيعية التي تباع عند العطار . ثم ما لبث الكثيرون ان صدموا فيما اتت به الكيمياء للبشر من تلوث ، وامراض حضارية عديدة لذا راح الانسان يبحث مرة اخرى عن العطار .. ويعود اليه من اجل ايجاد الدواء الشافي الذي استخدمه اسلافه طوال مئات من السنوات .

في مدننا العربية ينتشر نوع من الحوانيت ، يؤمها الناس دائما من اجل طلب المزيد منها . هذه الحوانيت معروفة تحت اسم العطارة . والعطارون في الأحياء الشعبية العربية لهم مكانتهم الاجتماعية المتميزة لدى الناس . فليس العطار تاجراً يمنحك بضاعته من اجل الحصول على المال ، بل هو الرجل الذي اكتسب تجربة في هذه الحياة ، وتوغل في اسرارها ، وعرف مدى قدرة الله سبحانه وتعالى المتمثلة فيما خلق من كائنات نباتية وحيوانية .

وعند العطار الكثير من المواد والنباتات والأعشاب مثل الهاراب التي تكسب الأطعمه مذاقها الجميل ومسواد يستعمل في اعمال المنزل للغسل والتنظيف واحرى تستخدم في التطيب ، كما ان لديه ايضا اشياء كثيرة نفيد الانسان . وفي السنوات الأخيرة ، نقصت مهنة العطارة ،





كما يمكن صنع قناع للوجه من مسحوق نبات «الترمس» المغلي مضافا اليه اللبن وعصير الليمون وهي خلطة قابضة للبشرة تساعد على «تطرية» الجلد وتنظيف المسام وايضا التخلص من حب الشباب.

كما ان زيت الزيتون وزيت الطيب، يقضيان على اي نوع من الالتهابات الجلدية التي تصيب المرء نتيجة لتعرضه فترة طويلة لأشعة الشمس. وفي اي مدينة عربية او اوروبية سوف تجد العطار ينصحك باستخدام الأعشاب التي عادت إليها اوروبا بدلا من المواد الكيماوية التقليدية التي تؤثر في الجسم على المدى الطويل.

اما فيما يتعلق بالشعر فان العطار سوف يدللك على عصير مصنوع من نبات الشعر، وسيؤكد لك انه مغذ للشعر، وانه سوف يكسب فروة الرأس صلابة، ويقوي البصيلات فيمنع التساقط، اما نبتة «الحناء» فهي من اصلح صبغات الشعر حيث تعمل على زيادة طوله ونعومته. وهناك بعض العطارين الذين ينصحون باستخدام خلطة خاصة من زيت البرافين،

فان الأوربيين راحوا يفكرون في الاستفادة منها بشكل اكثر ايجابية، ففي القرن التاسع عشر، دأب اثنان من العلماء الفرنسيين على استخراج مادة الكينا من احدى الاشجار في امريكا اللاتينية. وكانت تلك المرة الأولى التي تستخرج فيها مادة كيميائية من الأعشاب، وفتح ذلك بابا واسعا لاستخراج العديد من المواد الكيميائية من النباتات وشجعت هذه الظاهرة الذين ينادون باستخدام الأعشاب الطبية على كثرة استعمالها.

وزاد من اقبال الناس على النباتات الطبية ظهور العديد من الأعراض الجانبية السيئة على المرضى الذين يستخدمون العقاقير الطبية الكيميائية لدرجة دفعت الجامعات وكليات الطب إلى الاهتمام بطب الأعشاب. وتخصيص اقسام خاصة بها.

بعض النباتات الطبية

هناك بعض النباتات الطبية تستخدم في العلاج مثل «البابونج» الذي يمكن استخدامه لعلاج «القشف» وجفاف القشرة.

داخليا وخارجيا، ونظم في كتابه اساليب استخداماتها وقسمها إلى صبغات ومساحيق. ومراهم وجرعات. ويعود الفضل إلى الشيخ ابن سينا في اكتشاف البنج واستعماله قبل الجراحة، بحيث كان يفرك الجلد حيث ستجرى الجراحة بعصارة نبات عشبي يسمى «السراج القطرب».

ومن أبرز العلماء العرب كذلك هناك داود الانطاكي ثم ابن الرازي الذي راح يبحث عن فوائد طبية للعديد من الأعشاب التي لم يكن الكثيرون من ابناء عصره قد اكتشفوا فوائدها.

هناك الكثير من الحكايات والقصص في التراث العربي، وقد عرفت المكتبة العربية العديد من الكتب التي تتحدث عن هذه النباتات وفوائدها، وتقسيمها العلمي. مثل كتاب «منهاج الدكان ودستور الأعيان» و«الجزء الأول من تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب» و«المعتمد في الأدوية المقررة» و«الرحمة في الطب والحكمة» وغيرها من الكتب. وكما اهتم العرب بالأعشاب الطبية،



الجوري ، و « الورد المحمدي » وغيرها .. اما مسألة الرجيم فإن العطارين قد صنعوا خلطة تتكون من : هليلة وسنمكة ولبان ذكر وورد محمدي بنسب متساوية .

منقوع الزنجبيل

ومن الملاحظ ان النبات العشبي الواحد يمكن الاستفادة منه في العديد من الاغراض . وتلك فائدة قد لا توجد في التركيبات الكيميائية التي تترك اعراضا وآثارا جانبية ، فنبات التليو متعدد الفوائد . فهو يعد مهدئا يستخدم شرابه لمقاومة حالات هبوط القلب ، وانتظام الدورة الدموية وتخفيف آلام المعدة ، اما نبات الخلطة فيستخدم في توسيع الشرايين وطرده الحصى من الكلى والحالب . كما يستخدم نبات الخلطة في علاج امراض البهاق والبرص .

اما الزنجبيل ، احد النباتات الطبية المشهورة التي يفضل الناس استخدامها وقد جاء اسمه في القرآن الكريم « ويسقون فيها كأسا كان مزاجها زنجبيلا » ، فهو نبات معروف منذ قرون طويلة قبل الاسلام . وقد كتب عنه العلامة العربي ابن قيم الجوزية انه مسخن ومعين على الهضم وملين للبطن نلينا معتدلا ، كما رأى انه محلل للرياح في الامعاء والمعدة وصالح للكبد ويطيب النكهة .

وقد كتب د. احمد أبوخطوة في مجلة سيدتي في ١٠ يونيو ١٩٨٥ م - ان الزنجبيل مادة منشطة ممتازة ، وتكمن خصائصه في زيتيه وبعض المواد الحريفة الموجودة فيه ، والزنجبيل يفيد كثيرا

وزيت الزيتون وزيت اللوز والجلسرين بنسب متساوية .

ولان المرأة هي الزبون الأول عند العطار ، فقد تفنن في صناعة الخلطات ، ليس فقط فيما يتعلق بجمال بشرتها وشعرها . بل ايضا فيما يتعلق بدوام شبابها ، وتأخير شيخوختها . وايضا في علاج الكثير من الامراض فلو ركزنا على البشرة ، باعتبارها واجهة الانسان ، ففشر الخيار يفيد في البشرة الدهنية ، وماء الترمس يساعد في شد حد الوجه .

عطر السكر

واهم ما يميز استشارة العطارين انهم يتكلمون بكل ثقة . وهم يعرفون تماما فائدة ما يقدمونه للناس ، وتميز العطارون عن بعضهم ليس بعلمهم في مجال اختصاصهم ، بل بمدى توافر النادر من الأعشاب الطبية ، وايضا باعداد الخلطات من هذه الأعشاب ، فلا شك ان الأمر يتطلب مهارة خاصة ، ومقاييس ونسباً تتفاوت قيمتها من عطار لآخر . ولذا فإن الناس تقبل على العطارين بشكل عام ، لكن لكل امرئ عطاره الخاص الذي يستريح إلى مشورته ، ويتعامل معه كأنه طبيبه الخاص الذي يستشيريه من وقت لآخر .

وعلى سبيل المثال فإن العطار ينصح مريض السكر باستخدام خليط خاص من مقادير متساوية تقدر بمائة جرام من اعشاب مثل : « حلتيت البر » و « لبان الذكر » ، و « الصبر الحضرمي » و « حبة البركة » وهذا المقدار يتم غليه في علبه صغيرة ، وعلى مريض السكر ان يتناولها بمقدار فنجان قهوة يوميا على الريق لمدة اربعة ايام ، نغيقها ثلاث مرات اخرى يوما بعد يوم ، وقد اثبت هذا الخليط فاعليته الشديدة لمريض السكر الذين ينصحون اقرانهم باستخدامه . وللأسماك ايضا علاجه عند العطار ، فهناك خلطة على المرء ان يتناولها في يوم اجازته تتكون من نباتات الهليلة ، وورد

السيدات اللاتي تتأخر عندهن الدورة الشهرية او تنقطع ، كما انه يقلل شعور المرأة بالاجهاد عقب الولادة ، لذلك ينصح بشراب الزنجبيل للام المجهددة التي ولدت حديثا ، وقد يستعاض عن الشراب بقطعة صغيرة من جذور الزنجبيل بحجم حبة البندق حيث تمضغ قبل تناول الطعام ، كما ان غرغرة الفم بمنقوع الزنجبيل يفيد في علاج التهاب الحلق واللوزتين .

نلك كانت اطلالة على بعض الأعشاب ، لكن السؤال هو : هل النباتات الطبية هي بديل حتمي وفعلي للعقاقير الكيميائية ؟ لاشك ان هذه النباتات بطيئة المفعول .

ولا يمكن استخدامها في احداث تأثير سريع في الحالات العاجلة ، وعلى سبيل المثال ، فإن النباتات المذكورة أنفا التي يمكن استخدامها فيما يتعلق ببشرة الانسان تحدث اثرها على مرحلة زمنية غير قصيرة ، لذا فلم يكتشف الانسان نباتا طبييا يمكنه مثلا علاج الازمات القلبية التي تصيب المرء بشكل مفاجئ ، وقد تودي به ، ولذا فإن الاعشاب الطبية لا تلغي اهمية استخدام العقاقير الطبية خاصة التي تتسم بانها سريعة المفعول .

فالجسم يمتص عصارة الاعشاب ببطء ، ولذا تحضر منها جرعات على شكل مسحوق ناعم من الممكن اذابته بالماء .

ومع هذا فإن التأثير البطيء لهذه النباتات لا يعيبها ، فليس مطلوبا من هذه النباتات ان تقوم بكل الأدوار ، ولكن لا شك ان هناك بعض الأمراض يفضل فيها استخدام النباتات العشبية عن الجراحة أو العلاج الكيميائي . وعلى سبيل المثال فإن سكان بلاد الشام قليلو الاصابة بمرض قرحة المعدة نتيجة تناولهم الدائم لشراب « العرقسوس » حيث ان عصارته تمنع على المدى الطويل تكون جلطة دموية ، وهكذا فإن هناك نباتات طبية تساهم في التقليل من الاصابة بامراض القلب الفجائية ■

الخريف

شعر : معشوق حمزة - سريّة

مقعدٌ
خلفه شجره
لا العصافير قادمة ،
لا .. ولا القُبْرُ .
وحده ..
والطريق إليه ،
تعرّج من تعب .
يبس العشب ،
أيبسه الصمت ،
ضيقٌ في زحمة مطره !
مقعدٌ ..
ملء الناس ،
في ظهره ،
أودع الدهر
ألوانه الحائرة !
حضنه ملعبٌ للخريف ،
وأسرار أوراقه الذابلة .
خشبٌ منهكٌ .
غيرته التجاعيد والأتربة .
جنّته ..
كرذاذ من اليأس ،
يسحب خلف غيومه

أيامه الغاربه !
جنّته ..
كي أريح على جانبيه
سحابة أحلامي العاتية .
مقعدٌ ..
كان يزهو بأصحابه ،
في ربيع ،
يطلُّ عليه بورد ،
إذا هلَّ

تسبّقه الرائحةُ
لا ينام ..
على كتفيه حكايا ،
ومن حوله الاغنيات ،
يطير بها في خيال ،
يمد شراعاً إلى الأفق ،
يختار أجمل عزف
يبث مواويله النازفة
من زمان ،
أينسى الزمان
خصوبة أعتابه الوارفة ؟!

الفن والحياء

بقلم الأستاذ: عبد الغني محفوظ - الرياض

هل بعد الفن مجرد وقفة مرحلية في حياة الانسان بعدها تنتفي حاجته إليه ام هو احدى ضروريات الحياة التي يصعب على الانسان ان يحيا بدونها ؟ يرى بعض الباحثين ان الفن يمكن ان يختفي وان الواقع سوف يحل بالتدريج محل الفن ، إذ ان الفن في جوهره ليس الا تعويضا عن انعدام التوازن في الواقع الراهن . ويرى الفنان الهولندي « موندريان » (١٨٧٢ - ١٩٤٤ م) ان الفن سيختفي عندما نصل الحياة إلى درجة اعلى من التوازن .

مثلا يمكن ان نحل محل الانسان والأظافر في تمزيق الفريسة او نقطيعها او درء عدوان حيوان او عدو محتمل ثم لم يلبث ان اكتشف ان الأحجار يمكن تقسيمها او شحدها في هذه الصورة أو تلك . ومما يجدر ملاحظته ان الانسان في تعامله مع الأدوات في هذه الصورة لم يكن مسحوبا لفكره ابداعية « وإنما كان



الواقع ان كثيرا ممن يعتقدون ان الفن يعيش ايامه الاخيرة وانه في طريقه إلى الزوال يرون ان العلم والتكنولوجيا قد طرداه إلى ركن بعيد محاصر ، فإذ كان يوسع الانسان ان يطير إلى القمر فهل ينحى عنه حاحه إلى سحرا . يعزلون فيه " وراء القعب ، استطاع ان يرى رأى العس ما كان الشاعر يحلم به . لسبب التقارير السريه

مقلدا فقط وهو في فنه يعبر عن خبرته المحسوسة بالطبيعة وليس عن فكرة في ذهنه . ولما كانت الأهمية العظمى للتقليد والمحاكاة تملك على الانسان الأول نفسه . استنتج انه ما دامت جميع الأشياء متشابهة فإن قدرته ازاء الطبيعة لا يمكن ان تقف عند

الفن وتاريخه ووظيفته في المجتمع الحالي . ومن المسلم به ان عمر الفن من عمر الانسان ، وكان الفن في صوره الأولى استجابة فطرية لدواعي استمرار الحياة والتغلب على الصعاب التي تهدد حياة الانسان ووجوده ، فقد اكتشف الانسان الأول ان قطعة الحجر ذات الحافة المدببة

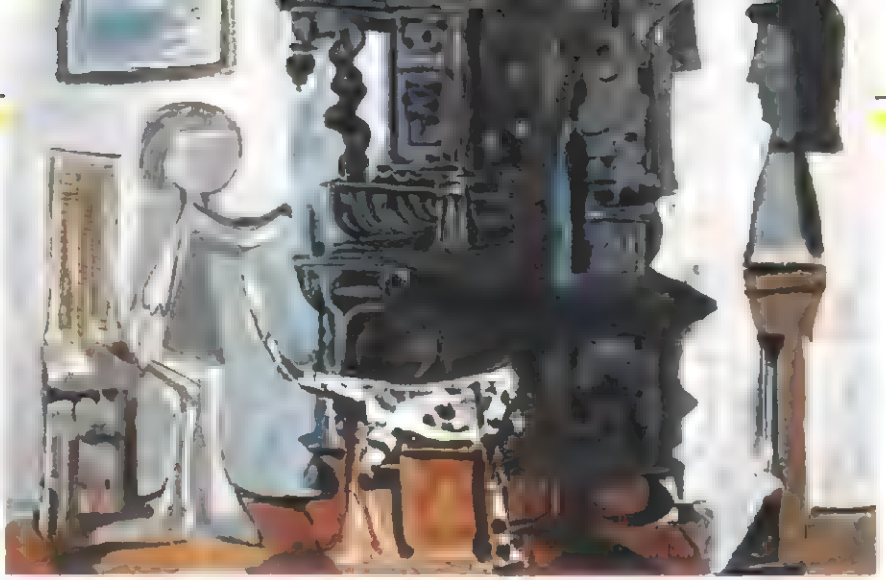
التي كتبها رواد الفضاء ابلغ من الرؤى الشعرية ؟ ألبس الفن اخبرا ينمى إلى طفوله الانسانيه وصباها ؟ اليس في وسعنا اليوم ان نسنغني عن الفن بعد ان بلغنا مرحلة النضج ؟ . الحقيقة ان مثل هذه التساؤلات وما سردها سر الكبر من القصايا عن ماهية

سائطاً جماعياً، وإن كتب الفردية قد بدأت تظهر في شخص العراف، وكان الفن يكن اشكاله، النعش، الرقص، لاعبي الجماعه، هو السند الاحمدي في حلي مسوره، ولم يفقد الفن ابداً هذا الطابع الجماعي فقداً كاملاً حتى بعد وقت طويل من زوال الجماعة البدائية وحلول مجتمع تمار فيه الأفراد محلها، غير انه مع التماسر الاجتماعي والاضمحلال التدريجي لوحدة القبيلة الأصلية أخذت ملامح الفردية في الظهور، فمن بين الكورس المؤلف من الجماعة كلها بدأ يظهر قائد الكورس ثم تطور قائد الكورس بما لديه من قدرة على الارتجال والتجديد إلى منشد ينشد اشعاره في فاعات النبلاء والاسواق والساحات العامة

ولكن ما هي وضعية الفن في الحياة المعاصرة؟ وما هي وظائفه إذا سلمنا حداً بأن للفن وظيفة ما؟

الفن الحديث يؤرخ له عادة ابتداء من عصر النهضة الاوربية (منتصف القرن الرابع عشر الى نهاية القرن السادس عشر) وبعد هذا العصر حق فترة تحول حطبه في الحداثة الاوربية بعد فروع من الاعلاق في دبحر العصور الوسطى ولهنسه الكنسية على كل شؤون الحداثة، فقد شهدت تلك الحقبة تغيرات جذرية في كل حواش الحياة الاجتماعية والسياسية من احراق البارود إلى سقوط الامبراطورية البيزنطية على يد الاتراك إلى الاكتشافات الجغرافية التي فتحت آفاقاً رحبة للنطع السهم للعلم والمعرفة واستكناه مساح شتى من الحباة ظلت ظلماً مغلقاً إلى ذلك الحين، وكان من أهم انجازات النهضة اعادة بعث الآداب والفنون الكلاسيكية التي كانت حبيسة الاقاصي والاديرة مد تركها اليونانيون والرومان، فعكف عبيد المدارس الحداثة محصورين وسد رسوبها وصفتون نهيم اسعد في عصرهم

وكان فيورس في طلبة هي لمركز الذي صمته سريره النهضة لاولي.



بالمقاييس الاستيطانية فقد كان اداة وسلاحاً في يد الجماعة الاسانية في صراعها من اجل البقاء.

وكان الانسان الأول يؤمن ايماناً شديداً بالخرافات ويسعى لترويض الطبيعة عن طريق المحاكاة والتقليد وبقوة الصورة واللغة والعرافة والحركات اليفاعية وما شاكلها، وهو عندما اكتشف الفن كان قد وجد وسيلة لزيادة فونه واثراء حياته، ورسوم الحرب وصيحاتها كانت تقود بالفعل إلى زيادة عزم المحارب وتصميمه كما انها تساعد في ارباب العدو ولم يكن الفن آنذاك نتاجاً فردياً بل

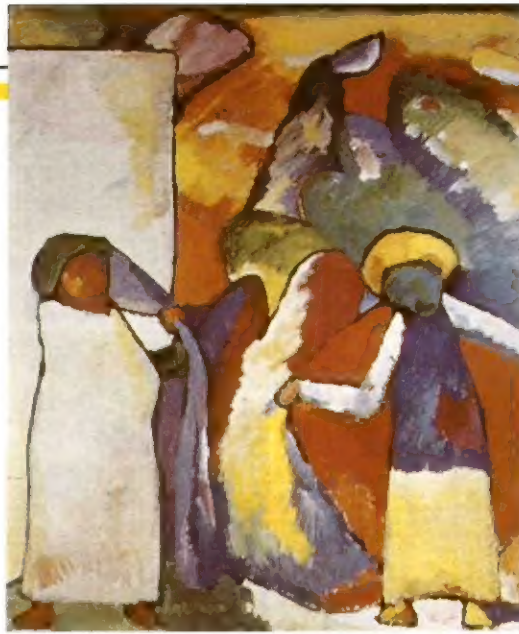
حداً، ان هذه القدرة الجديدة على التحكم في الاشياء والسيطرة عليها وحفز النشاط الاجتماعي وبعث الاحداث عن طريق الرموز والصور والكمات دفعت الانسان إلى توقع ان تكون القوة السحرية غير محدودة، وقد استفاد الانسان من الفن، كأداة سحرية، في اخضاع الطبيعة وتنميه العلاقات الاجتماعية، وكانت الوظيفة الاساسية لفن هي منح الانسان القوة ازاء الطبيعة او ازاء رفيق الجنس، او قوة لدعم الجماعة الانسانية. ولم يكن لفن في فجر الانسانية سوى او هي الصلات بالجمال والقيم الجمالية، ولم يكن له اي صلة على الاطلاق

إلى ملايين القطع كوجود انساني تهدده الدكتاتورية الفاشية في «غورنيكا» فتلك اللوحة الضخمة لا تكتفي بتصوير الواقع في أكثر أشكاله تركيزاً، بل انها تنقف إلى جانب الانسانية المعذبة وترفع باسمها اصبع الاتهام عالياً.

وبعد التقريب بين الانسان واخيه الانسان واقامة جسور التفاهم بين البشر عن طريق الفن عاملاً فعالاً في تخفيف حدة الصراعات في عالم يزداد فيه الشعور بالغربة والضياع وينعدم

فيه الاحساس بالأمن، وعندما كانت البشرية تعيش حياتها الأولى، كان الفن سلاحاً عظيماً في الكفاح ضد قوى الطبيعة الغامضة، وفي المرحلة التالية من مراحل التطور، مرحلة نشوء الكيانات الاجتماعية وبداية توزيع الاختصاصات والتميز الفردي، أصبح الفن أداة لفهم تنازع المصالح وتضاربها وتشابكها ببعضها والتغلب على عزلة الفرد بأقامة جسور تصله بكل ما يربط البشر، وقد أصبح من أهم وظائف الفن في عالمنا المعاصر العمل على التقارب بين الشعوب والأفراد على اختلاف الايديولوجيات وتباين المذاهب والمشارب حتى يفهم كل منهم مشكلات الآخر ورغباته وأهدافه.

ويرى «ستيفن سيندر» ان واجب الأفراد ذوي العقول المبدعة الذين هم كغيرهم ضحية للآلة الحديثة، ان يدربوا مخيلاتهم حتى يتمكنوا من ابداع آثار فنية من شأنها ان تجعل غيرهم من البشر يحس بالوجود الانساني والحاجات التي تتطلبها. واجبه ان يجعلوا غيرهم من البشر يدرك طبيعته الانسانية، ويولدوا في نفسه حباً لآخوانه في الانسانية وبيعثوا فيه وجهة نظر خاصة تجعله يقبل عن رضى كل تغيير يرمي إلى تحقيق حياة أغزر وأكثر امتلاءً.



احد اعمال كاندسكي ١٨٦٦-١٩٤٤ م

او تعويذة سحرية للواقع، يستخدمها اناس غير قادرين على مواجهة هذا الواقع، انما تنبع هذه التساؤلات وامثالها من الاسراف في التشاؤم حول مستقبل الحياة من ناحية، ومن ناحية أخرى فإنها تعبر عن الامل الساذج أو لعله الخوف من ان يبلغ التطور البشري في يوم من الأيام هدفاً نهائياً هو السعادة الشاملة وتحقيق كل الأحلام واكمال دورة التاريخ، غير ان الانسان لن يكتب له سكنى الفردوس قط في الحياة، بل سيبقى في تطور مستمر وسوف يسعى دائماً لأن يكون أكثر مما يستطيع، متمرداً دائماً على الحدود التي تفرضها عليه طبيعته، وسيجاهد دائماً ليلبغ آماداً وراء ذاته، ولذا فإن الانسان يحتاج دائماً إلى العلم حتى يستخلص من الطبيعة كل سر ممكن، ويحتاج كذلك إلى الفن حتى يطمئن مخاوفه ويهدد هواجسه ويخلد إلى الراحة والهدوء.

وفي العصر الحديث الذي تسوده القوة الميكانيكية العاتية، تكمن وظيفة الفن في ان يؤكد ان الاختيار الحر موجود وان الانسان قادر على ايجاد المواقف التي يريدتها او يحتاجها، «فشابن» يقدم انتصار الانسان الذي تستعبده الآلة و«بيكاسو» يستخدم ادوات الرسام ليرينا عالماً تمزق

ونجد ان نظرة الفنان للعالم الآن يغلب عليها التشاؤم وعدم الثقة في المستقبل، بل ان اغلب الفنانين يرى ان العالم يسير بخطى حثيثة نحو الكارثة، وتزداد هذه النزعة المتشائمة مع انتشار ادوات الدمار الشامل وتهديد الكوارث النووية وانتشار بؤر الصراع في اماكن كثيرة من العالم، فلأول مرة في التاريخ أصبح انتحار الجنس البشري امراً ممكناً، فربما أدت قراءة تقرير الرادار قراءة خاطئة مرة واحدة، او غلطة

يرتكبها احد صغار الفنيين، إلى وقوع كارثة عالمية شاملة، ربما عرّضت الانسانية كلها للفناء دون ان يقرر ذلك احد.

علاوة على ذلك فإن المظاهر الخارجية للحياة الحديثة لا تصلح فيما يبدو ان تكون موضوعاً للفن بما تحويه من مصانع واحياء فقيرة واكوام قمامة وبيوت قبيحة وسلع منتجة بالجملة وكل ما ولدته حركة التصنيع من اشياء لا قيمة لها ولا روح فيها، وتبدو المؤسسات والمخترعات وكأنها انفصلت عن حياة البشر واكتسبت صفة غير انسانية، وشخصية مستقلة، فأصبحت لها قوانين سلوكية لا شخصية اشبه بالقوانين الحتمية، وصارت تتجاهل حاجات الحيات الانسانية ومواقفها الحقيقية في كل جيل وفي كل فرد.

ولكن هل يؤدي اكتشافنا للقيح المتفشي في العالم وكونه ليس جميلاً كما توقعنا، إلى هجر الفن باعتباره من اوهام مرحلة الطفولة الواجب تعديدها إلى مرحلة الحياة الجديدة التي سمتها السلطان والكسب والآلة؟ وإذا كانت جميع اشكال الفن تدعو دائماً إلى انسانية لم تتحقق فإذا بلغناها فما هي جدوى الفن؟ الحقيقة ان الفن يرضي بداخلنا رغبة ستظل في حاجة دائمة إلى الاشباع، وهو ليس بديلاً خيالياً

حرفي في اللغة

بقلم : د. زيان أحمد الحاج إبراهيم
جامعة البحرين - البحرين

* قبول ، قبل ، قبالة

يكثر استعمال هذا المصدر (قبول) خطأ بضم اوله، والصواب فتحه . تقول : قبلت الشيء قبولا بفتح القاف . قال تعالى : ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ (آل عمران - ٣٧) .
وتقول : قبلت المرأة القابلة قبالة ، بكسر اوله ، اي تلقت الولد وقبلته عند الولادة .
وتقول : رأيت فلانا قبلاً ، بضمتين . اي عيانا . قال تعالى : ﴿ أَوَيَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴾ (الكهف - ٥٥) .

* ليس هناك ثمة داع إلى كذا

يشيع على اقلام بعض الكتاب المصطلح المشار إليه . والمعروف ان كلمة « ثمة » بمعنى « هناك » فكلاهما يدل على الظرفية . والصواب اما ان يقال : ليس هناك داع إلى كذا ، او يقال : ليس ثمة داع لكذا ، بحذف أحدهما .

* كشف ، سفر ، حسر

هذه الأفعال تكاد تكون متقاربة في المعنى ، ولكن بينها فروقاً دقيقة ، فالأصح في « كشف » ان يكون للرأس . تقول : كشفت عن رأسي ، والأولى في السفر ان يكون للوجه . تقول : سمرت الحسناء عن وجهها ، اي كشفت ، فهي سافرة .
اما « حسر » : فتستعمل للذراع . تقول : حسرت عن ذراعي . اي كشفتها .

* العمى ، العمه

العمى يكون في البصر ، والعمه في البصيرة .
قال تعالى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَرَهُمْ ﴾ (محمد - ٢٣) . وقال ايضا : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ﴾ (الانعام - ٥٠) .
وقال : ﴿ عَبَسَ وَتَوَلَّى أَن جَاءَهُ الْأَعْمَى ﴾ (عبس - ٢٠١) .
وقال تعالى : ﴿ مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَكَلاَ هَادِيَ لَهُ ، وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ (الاعراف - ١٨٦) .
وقال : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ (الحجر - ٧٢) .
ومثله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ زَيَّاتُمْ أَعْمَاهُمْ فَبُهِمَ يَعْمَهُونَ ﴾ (النمل - ٤) . اي يتحIRON وينخبطون ضاللا وعدم هداية .

* تيامنوا

يشيع استعمال هذا اللفظ كثيرا عند دخول جماعة إلى مكان ما او الخروج منه ، فيقولون : تيامنوا ، اي ابدءوا بمن كان من الجنة اليمني .
والصواب ان يقال : يا من بأصحابك او شامل بهم . اي خذ بهم يمينا وشمالا . لا تيامن . أو تيامنوا .

* سوف لن افعل كذا ، او سوف افعل كذا

ان استعمال مثل هذا التعبير بجانب للصواب ، لأن « سوف » تستعمل للمستقبل الموجب ، لا المنفي . ولن ، ولا تدلان على النفي ، فيجتمع بذلك التقيضان . وهذا لا يجوز . فإذا اردنا اثبات قلنا : سوف افعل كذا ، أو سأفعل كذا . وإذا اريد النفي قيل : لن افعل كذا ، أو لا افعل كذا . بدون « سوف » .

HORT STERLING

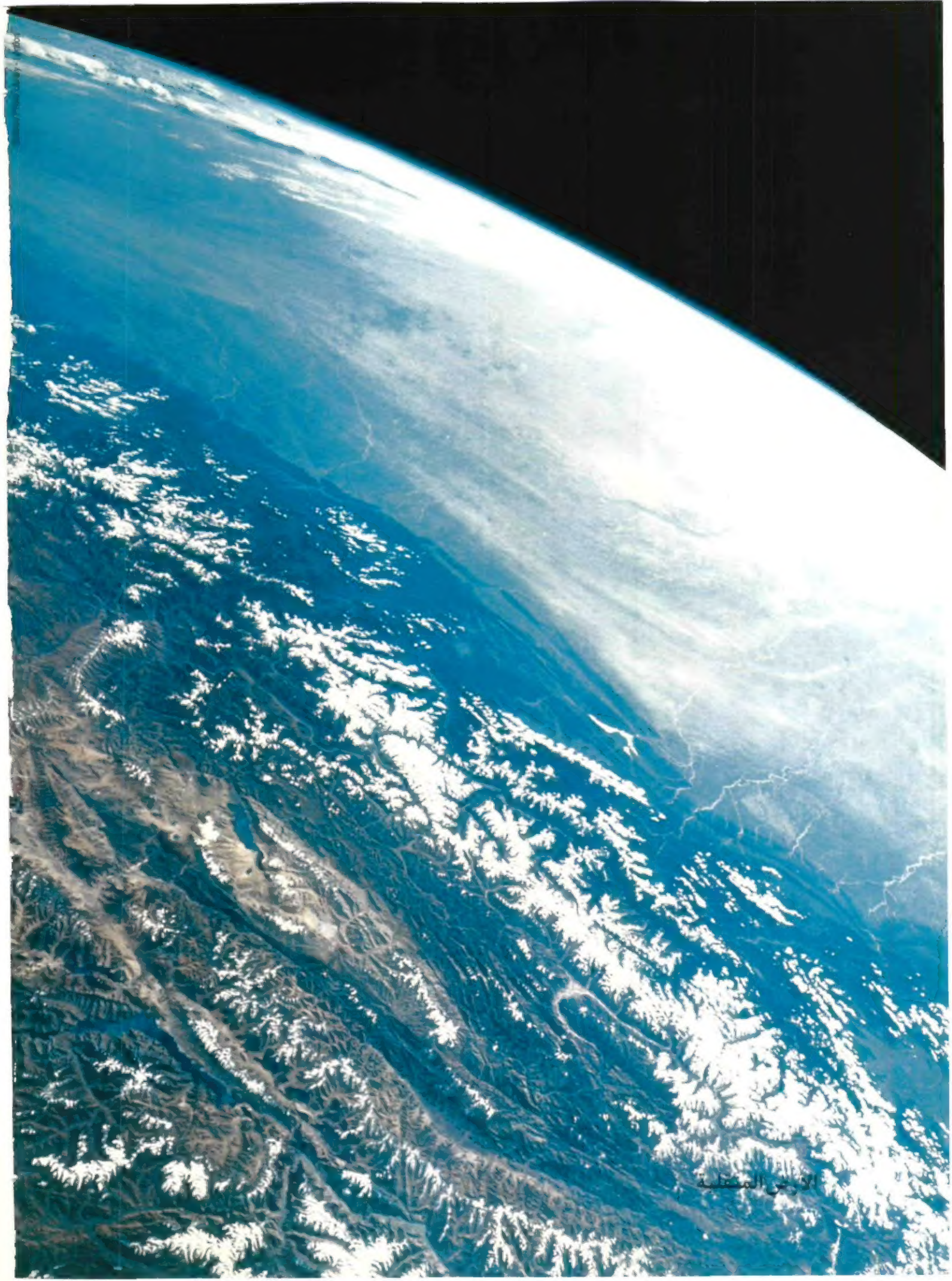
CHRON					LORD DOLLAR						
MAR	JUN	SEP	DEC	MAR	JUN	DEC	MAR	JUN	SEP	DEC	MAR
8821	8844	8848	8855	8863	9043	9067	9065	9081			
8821	8844	8848	8855	8863	9043	9066	9065	9081			
8826	8846	8854	8855	8863	9043	9068	9067	9081			
8821	8844	8848	8855	8863	9041	9064	9065	9081			
163	7	109	20	14	891	1607	21	5			
MAR	JUN	SEP	DEC	MAR	JUN	DEC	MAR	JUN	SEP	DEC	MAR
8826	8846	8854	8859	8863	9041	9068	9068	9084			
8826	8846	8854	8857	8863	9042	9067	9066	9081	9074		
8824	8845	8855	8861	8869	9041	9066	9067	9083	9080	9072	9060
8824	8842	8852	8863	8870	9043	9068	9065	9082	9075	9076	9065
2 ↓	2 ↓	2	↑	3 ↑	1	↓	4 ↓	5 ↓	7 ↓	3 ↓	4 ↓
MAR	JUN	SEP	DEC	MAR	JUN	DEC	MAR	JUN	SEP	DEC	MAR
8826	8844	8852	8860	8868	9044	9068	9069	9087	9082	9079	9068
LH	LI	LP	LT	LC	EH	EU	EZ	EH	EI	EP	ET

M. GILT			T BOND			LONG GILT			JGB			EUROMARK				
SEP	SEP	DEC	SEP	SEP	DEC	SEP	SEP	DEC	JUN	JUN	SEP	DEC	WAR			
9116	9113		9510	9602		404	0310	0382	9278	9280	9280	9280	9280			
9116	9113		9508	9602		404	0310	0384	9278	9280	9280	9280	9280			
9122	9120		9515	9609		405	0320	0288	9280	9280	9280	9280	9280			
9115	9113		9508	9602		399	0310	0282	9275	9278	9280	9280	9280			
1190	6		9263	305		5	205	1296	910	66	19	640				
SEP	SEP	DEC	SEP	SEP	DEC	JUN	JUN	SEP	DEC	WAR						
9121			9510	9603		4010	0310	0285	9276	9278	9278	9278	9278			
9121	9420		9511	9605		405	0310	0284	9277	9278	9278	9278	9278			
9120	9115		9510	9605		403	0310	0285	9278	9278	9278	9278	9278			
9121	9120		9509	9605		409	0317	0285	9276	9278	9278	9278	9278			
9	9	12	6	6	5	16	14	6	6	4	1	1	6			
SEP	SEP	DEC	SEP	SEP	DEC	JUN	JUN	SEP	DEC	WAR						
9213	9108		9515	9610		392	0303	9279	9272	9273	9278	9278	9278			
T M T U	B H B U B Z		G N G U			J N J U		U N U U U Z U N								

39

19 MAY 11:09:1E

الآثار التضخمية للتنمية الاقتصادية



الأبيض المشمس